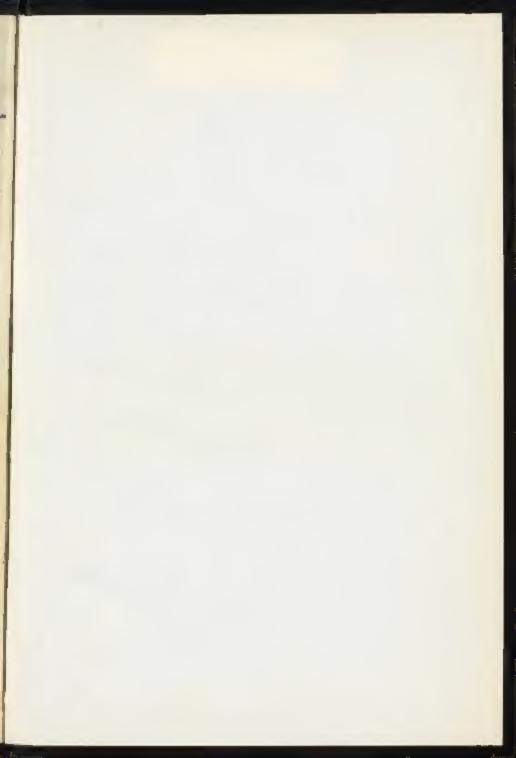
AL-QURASHI

AL-BASAMAT AL-MULAWWANAH 2274.0215.315 al-Qurashī al-Basamīt al-mulawwahnah

DATE ISSUED	PATE BUE	DATE (SSUES	DATE DUE
			1



中心 の一大神 からり



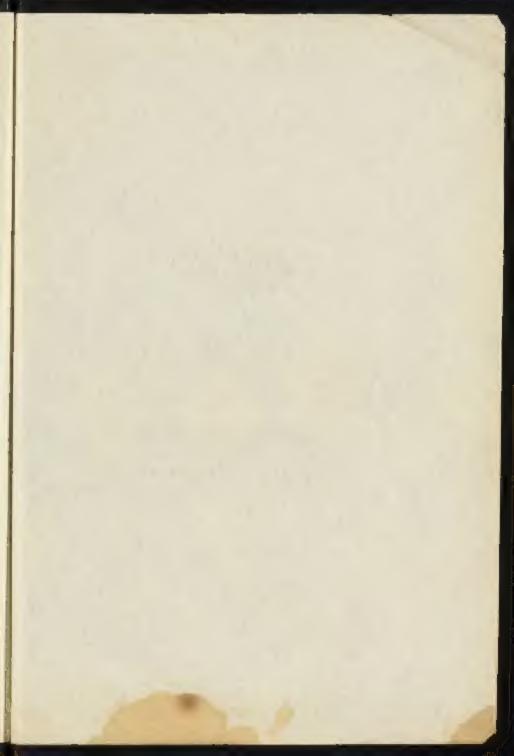
9. 3. Abushedy المراه (المراق al-Qurashi, Hasan "Ald Allah al-Basamat al-mulaissinnah ديوان السيات الملونة

حقوق الطبع محقوظة لصاحب الديوان

الم المراوي

(دَبِّ اشرَحُ لِى صَعَادِى وَالشَّسِرُ لِى أَسِرِى وَاخْلُلُ عُنْدَةً بِنَ لِلَالِى وَاخْلُلُ عُنْدَةً بِنَ لِلَالِى بَشْقَهُ وَا فَنَسُولُ) 65-14

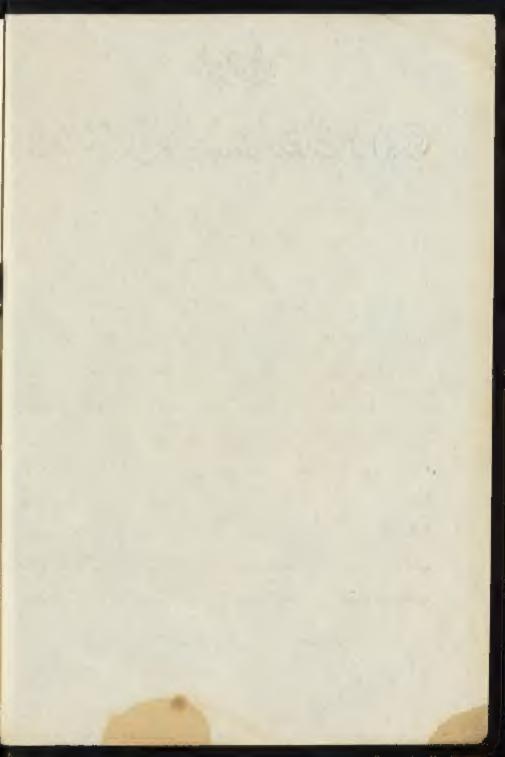
2274



العوصراك المعنى العومر المعنى العراق العنائل العنارى العامرة والعنائل العنائل العناري العامرة من العناري العن

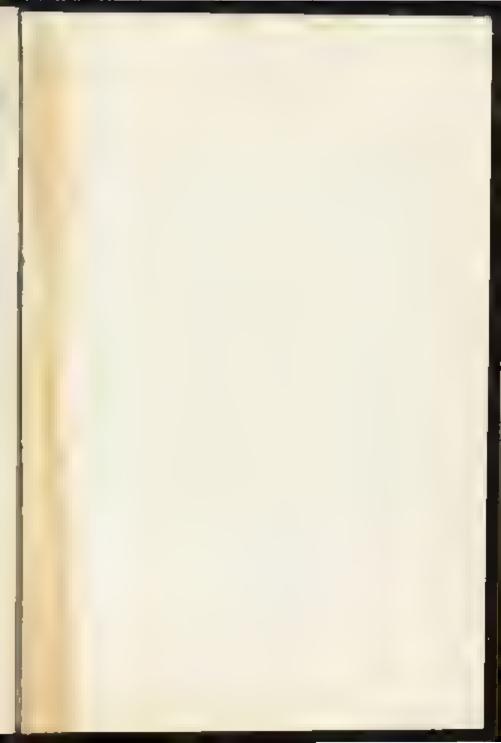
من شجمًا عنيكم يستمد الشباب عزيمته وطرااته . . ومن والكيك بالادب بُراثال المن أنفاته وإلهاته . . وكمله الشفئات هى خُلاصة وحي قلب وعقل شفُوفِئن محلائقيكم الراثمة وتوجيها بكم الشالية ، ومُناصرتكم للحركة الاديثة في هذه البلاد ، فلاتشر في بإهدارتها إلى شخصيكم المَالِي ، هائماً من أعماق :

السّليل الكِرام وان الآباق السّب به غير العُلَى وغير السّباب من تبحلت بمجدو قدم الفضل وغير العُلَى وغير العُلَى وغير الاداب الما أهدى سحانية من شُخورى قدم الفضل عابق وإتماق من ويضاف وينه العُمث ويضاف العُمث ويضاف العُمث ويضاف العُمث العُمث ويضاف ولنسُبلُ الآمير أحق بأن يقسب بنل منتى تحينى ويطللك ما تنه العُمن والرّحاب ما تنه العُمن والرّحاب ورتى بالسّتُ و (آل شمُور) وحبّاهُ من عطفيه المستطاب ورتى بالسّتُ من عطفيه المستطاب ورتى بالسّتُ من عطفيه المستطاب ورتى بالسّتُ من عطفيه المستطاب





حِسْعِ بدا بدالقريثي



مري و وَلا يولا بقام الأستاذ السيد محرس فيتي

بداششرييا

دلك ماقته العلى نصوت مساع وأما أطاع محوعه العصائد التي قد مها للي الاستاد حس عدائه القرشي كواد ندواله الأوال - السبات المواقة - والحق أن اشعر الذي طاسي من هذه القصائد هو شعر يدسم عمن العكر و وهافي المصيرة والمتداد الحيال و حاله الأفن وشون الشعور و مسدق الإحساس المصيرة والمتداد الحيال و حاله الأفن وشون الشعور و مسدق الإحساس وحلاو إليد سروراعم الصور والاداء وما هو نشيم إن م يكن هد كله كا أهو عمد وورن كابراه العظامون ١٢ أم هو برح وموسيق كابنوهم المتحدالمون؟ لا هذا ولا دال من الشعر في شيء ويما الشعر لحن عنوي يصوعمه المتحدالمون؟ معهم فيطر ننا ويحدق ننا في أجواد تعيده محس فها بوحدس الملائدكة و نشعره يشعود محدد دار لديد عامض ما نعرف له نصيراً مادياً حتى إذا المجلت عنا هذه المعمود عدما آدمين من تراب ترديم وقوسنا عما ترديم به رؤوس الناس العاديمين

من امان رخیصه ، وتصفحت صدورنا عا تصطحب به صندروهم من أطاع وأحفاد ولمد كر

والتساعر فشر بهولاه وفكره وعرائزه ولكنه يرتفع عن نشرينه موجه وشعوده فيرفرف مطف في عوالمة ما يرتاء ها إلا قلائل من عشر المحدودين ، ويصحننا معهق رحلانه المسجور مفشعر شعوده و تشاركه في حلامه وآمالهو آلامه حيثاً سعداً من لدهر شم ترتدأ إلى أحسا الموعودة وتعادره يستحق ملكوته الهريد

لهد الفضى الرمن الذى كان اساس بعد ون فيه كلّ متمكّس من الله قار رعلى المعتم وعارف بالأوران والفواق شعرا وم يعد التلاعب بالألهاط مرسه بعند بها الساصون بعد أن تصحيحت المعابير وعالت إلى الشعر حرمشه ومكانية الوقيعة كرهام لا يعرّل إلا على بعوس دات طبعه مرسه ، وهاملية مسجيه ، وأصبح الشاعر صاحب رسالة ساصة بورجا إلى الإنسانية كابؤد في المصبح والرعم والفيلسوف والعالم رسالا بهم الى ميتاهم ها الله فيهدونها بديث ما لا تعيدها الفتاطير المعلم من المبادة المتدلة العادة وتنقدتم الدوق العام في كل المنة فقدا يمين بين الشعر والتساطم وبين المستورة والإحدر ، وبين الإحرف و المبال في الدين الشعر والتساطم وبين المستورة والإحدر ، وبين الإحرف و المبال في الدين الشعر والتساطم وبين المستورة والإحدر ، وبين الإحرف و المبال في اللهرجين الدين وبين الفين والشعودة ، ولم بعد للسطامين سوق إلا كنوق أو لنك المهرجين الدين وبين المراجعة الموقت والماهير ترجية الموقت وقتلا المفراغ .

وشاعرنا الدي نقد مه للقراء . و نقدمه في او قع فيه سحد ر مراصلات أولئك العرب الانتجاح سهركا سند ، نقع به مكاء عسد ، وكانوا يقوونه فيجيدون ، ويسوعونه فنطرنون ويحمل بهم عسم المصكون وقد درح في المشارل والدنار التي سرح به شعر ، رفيقوا سعور صافوا الإحساس ، بارغيوا التصوير مشرقشوا الدايياجة فتحدر بلي دمه وحديه شي كم مركل دلك فهو رغيم بأن يكون شاعرا محواد محكم الودانه و لا بي و تحكم نفسع و سلمه الأصية ، فيدا أليجت له طرو في طيعه سكن هدد به عه من شهور و ادام ع فقد عسم ب الاستاس والعوامن بنهي ألي حسيل منه شاعر المواد من في دام من العصال سمع به في طرو الرائي المناس و التأثير و المائية المناس المناس و التأثير المناس المناس و التأثير المناس المناس و التأثير المناس المناس و التأثير المناس المناس و التأثير المناس و التأثير المناس المناس

وحل مم أشعر الاستباد العرشي في عدا الشعر، بديا على حدوب دهي ولاتصم اد به وتحصف أنصاره الم عود والوق و عواسف والهدير وبها، شعم مته سيات لطاف واستاف عنو مبعث والصبي لي حرير حدول و مراد إليلاس فيستجيب له استجابة أوام المصواع ما شه خراكها بد فيسال موهوب الهوشعل بيم على دهل منطلع فلي و بفس منفيكه حيال تبعيس الخير واحمال ماري فيها مثالها الاعلى ـــ أكثر بمنا يتم على عنده فيكان وسطق فهنار

فالنفس المصطربة المحسّبة هي المعلّ الله اللدي تعسية في منه الشاعر شعراء ليس العقل الجسار - والسيات و الحصائص ضيدا الشعر الحسو الرقيق سكاد تعس عن همه بأسوب ما أسوب الذيرة لحديثه الدرع ا قدم قصيدة دل وما من سب إلا ويكار بدال على أنه الشاعر دى الفيثاره السح به والشسسعر المنعوم و لا لحدد الشرقصة من هو شد مطوع بصابع صاحبه ومصلووي أنور بعمه المثلقة و مو طبع مشوبه و هذا في راية برهانها يغشل على أنه شاعر مطبوع لا دط معدد وعلى أنه رائد صربي حص لا سالك بهم مرسوم

ولما يدعى له الدكر على ما نفول فيرسل الأمثال من شعر الشاعر تؤكد ما تعدد الشاعر تؤكد ما تعدد الله في الدي من أبدى قرائه يؤكد كل بعد فيه ما نفول الومن يدرى فعدل الأستاد الدائل بحدد ساعهد أسلافه الرأور سعه والعرجي والرائل الأحلف وأصرابهم عن رفعوا رائه الشعر الداجدان حلال عهد مر أرهر عهود الشعر العربي وأحقله بالشعراء الخالدين

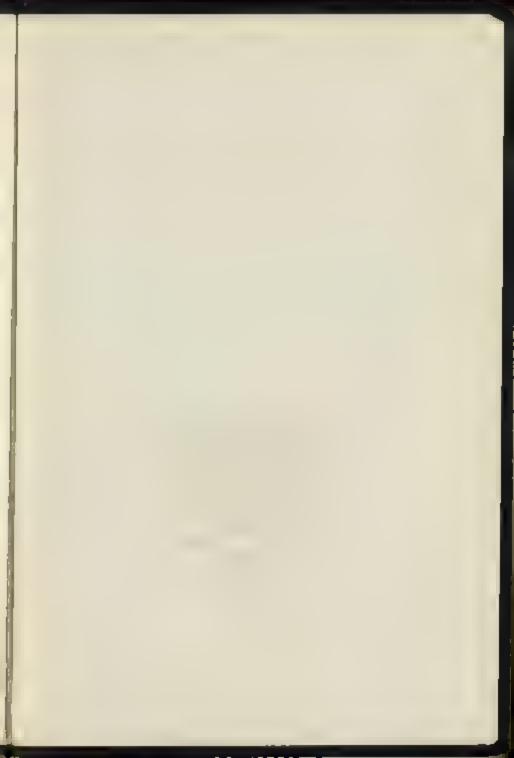
وإد كانت المعدمات نؤدى الى ساخ فإن هده المقدمات القوايه التي يقدمها إلينا الشاء العرشيّ سنؤدّى النا وله إلى سانج عظمة للاجدار همى نتائجُ استكوركسياً محمقاً الشعر لحجارى وسيكور فيا أثرها المحمود في هذا الجين وفي الاجبال المتحجّسية وراء سنور العيوب

و محل وقد كشّا حملة المشاعل ورواد العكر و دعائم الحصارة ما يليق بنا أن ترصى محاصر موكوس ، وأن تسير القافلة الإنسانية و تتركما في للمؤخّرة فليست موجه تفق

المؤجرة مكانتا و إعا هي مكان بدين حامل، و بس مثرًا من يرضي بهذا التصيب. المعبون ...

و من الحساد من المصلحان و عساده و لعباد و العلامة والشعر أو الدين تحد أن اليوم عن احدام عدد حداث للدسر يستدون عداما الطالعات الكثيعة المنز كه و علجوات النور و سور لكبر المتدفق اليب في أشد أوقات احتياجا أبه و ترفيداً له و إن لهلف من عن أعداد مع دلك الشاعر المعقري الدى شعرى شهللع الى دياه شرعت ماء أو الدين الوراء





إلى صَاحِبِ البِهَا بِهِ اللَّهُ فَهُ " بنام لأسناذ مميس مواد

الحي دكر، الرصي ، الشه الماشه والمسه المثلة الراصي المثلة الراصي والمثلة ، المولاد المثلة المراصي المثلة المراضي المثلة المراضي المثلة المراضي المثلة المراضي المثلة المراضية المثلة ال

63.4.00



البنمات الماؤنة

الحداه في رأبي وردة تحرها كثير من الآناف في عبر مرحمه ولا إشعب ق ولكنه لا تدوى ولا نصوح من نصل هذا الوحرالا بم هذا عبر صاحه ولا متألمة وفت ما تحد داك الآنف الرفين اندى نشن شدى هذه الورده في رفق وفرح وحنان، والفرق جن واضح من فريق وفريق فاخناه رغم إينارها هذا الملون الذي من الاسترواح الرحيم الناعم تود ألا علمت من قبصه دنت المدون الآح العني لعارم لكي تلتد النعم وتؤمريه وتعرف للشفياء فيد دنك موضعه في ونامجه وإن كان فيضا .

وفى طلال هده الوردة الهائمة بعش أباس كثيرون ومن أرح عطرها وإشراق سياتها بأعل حلق كثير ،ومن حمال برورها وفها ونصوعها يؤسر الكثيرون،ولمكن إنساءً واحدًا من هؤلاء الناس يطل دوماً عنى حال عربية محمله مع لملكم الوردة الفرية العجبية .

ينشتى ما يعبق من أرجها «هو"اح ، ويترشف ما ترحر به كۋوسها المترعة ، ويتمديّى حمالهـا النصبح المتعتـج في رهو" والمنسام والطلاق ، يقوم بهده عملته في أصداحاً طرو ألا سلم سردره ، ولا كمتم فرجه

یمهم پدیالدمیشهٔ وی ردحه طائر عود شرای شر ویرفص آملا ویجی" عشداً ویشفشند رضاً و انعصافاً

9

-1

¢

نقوم نهده العملية ببقس أفعمت فيه وتحد أ وشرقاً

و بكر مع هذا سي حدد عصل منه د مح درجو بي متدافره تردس حسدته في بداه وكند ان الديكن به من سائب مديار عظمه دون بقصان أو تطفيف، و تا و شاعف منجهمه، تشمير، جهها و با أسها في سأم مراث، سو به سدد به لافظه .

ديك هو الثيُّ عراء جيُّه مع، راته احبيه وعيرها .

مع هو دلك و مك هى صديها فيحره ، و بحته كله أ بها فتصفعه مستبكرة وقاحاً ؛ هذا هو حصاً الشاع و ، عه مستدل فد أنسيل أو تفسيراً ولكن لا بعد ا إلى أسر بدى لحده لا سنعدع الله عه منها و تظالما اهمل هذا الرهط من الدس سر وهند مسعود من فيكن دهه في الدجل عن آميل صادق في الدي الحيرة و الارساك و اشه في عيام ، به مدرقاً من وأن منه دك ؟ من الوصول في شاطنها الجهول

C 9 9

. حسن عند لله القرشي ، والنسميَّة شاع 💎 امرؤ من دلك العربق . . الدي

خدم على الحياة تردة صباء وأمنيات شبامه لحوزى منها بألوال من الجمعود والعقوق والإشاحة . ومع ال وحساً ، هدا لا رال في قر شبابه وطراءة إمابه إلا أن الحيساة قد نعسته أفاض متعابره من دروسها جعلته يحس تضموحة عسبه تصقط على دوحه وتسرق أعاسه و ستقل به كثيراً إلى عالمها الحسير الهامد عام الصباب والدكتانه والاشباح حيث كل شيء عرب على أحلامه وحيالاته وأمانيه

و كه يحاول _ في ثبات ودأب _ و كل ما أرقى من صبر وصميود أن يتمت على هذه الشيخوجة التعلية الصاعطة وعلى جهام حياته و عبوسها مبادلاً كثرتها انتساماً وسحريتها استسلاماً وعلهمها وصاحا شهداً برجريالا ! ولا والا يصطفان معاً شواط همده المعركة وأوارها المشبوب ، وقد ينجح في صراعه هذا العثيد ،

و و البسات الملوسة ، و ابست هى مديوانه او حيد ... و عما كانت الأول في حسابه من دواو پنه الثلاثة و و يحر ما عرو من شعور في حصم عمره ... حير ما يمثل شعره ، وأصدق ما يمره فأنت و أجد بها أصدا. تعسه وهوانف و جدانه بانقدر سبى أشح له نه أن يصوس أحاسسه و يجاوها لك ، والسيات في دانهما فيص من يشعاعات بحديمة و لمحات متبائة و هى في ذاك رهن البدوع الذي دائمها ، والدسمة من تكون دقافة حالمه مسكرة ، وقد تكون يحرونة حالة منه رة .. وقد تكون عرونة حالة منه رة .. وقد تكون عرونة حالة منه رة .. وقد تكون عرودة وتك و لكنها بسمة على أسمة حلى .

وحب هده و السيات و مستلفاه من تقدير او سحط أيَّ ما كان لو بهما _ هاكان الحادد على نشرها وإداعها عبر حب لاً. ب والأداء،

و لئن علمت على أكثر شعر هذا اللموان علم بطاق ، والاستشار ، والمرح هدلك لأن التعلق لا تصرب لعمر الأمل ، ولا برتاح إلا إليه

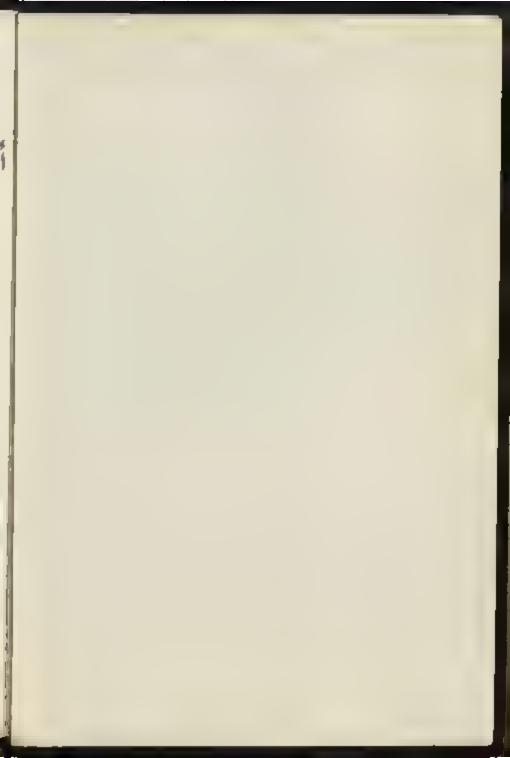
وعراه والسيات لموته وأن نترتب هانته مع شاو الأمل ومصيَّه الرغيب ١٥٠

عرجيا لؤالقرشى

11917 1 4 XII 50



وجدانيا بت





أغنية البلبل

9 9 5

ريَّحتُه الرّياصُ حُسِمناً اءَسَا فيرغُ الشّعسَ حَرَّهُ العص مِثْمًا طائر ملهمُ الدَّشيدِ عــاسي مين عطبعةُ الوُّرُود يُسكرهنا عيقُ اللحر ما تصّدي لعير السحَّما شعب را واه في الراوح لحمًّا رٌ صرفت محوَّهُ أنفَّاوبُ أَسُاعِيسِيهِ فأَعْمَى القلوبَ حار تُنفِّنَى صيَّمة كالصُّورد ماعلًا الكفُّروم وملُّ الرَّمانِ بحت مُ معنى! هو کانف فی الطُّنْیُـُـور النَّــُـوادِی کے سَیّــاتَّها عَسّــه إِدْ أَرْثَا وهو کالوسوح ِ للرسماص الرسواهي ما آبي في رسوي حاهمُن وکٽا يستمر التشعوس تعريدُهُ الحدائب و ويشرى هيا تحناماً وأشنا ويؤح الصبير فهي وداً صنيرًا فيه الرَّعادةَ بُسِنا تاعماً برعُ الختيرَ ويُنهدي الشَّه سوق ما تسامَ في هدائياه مئيًّا تَمَنَّتُنَّى كَهُ العصونُ افتانا يا لُــحر النصون حينَ تُستثنى

سائرة الشاعرين منتظم ولحا طرا وحياً بجشماً مرحاحسا عاشو هم معطلال للدى بدوا حال على مستهداً أشعلي للدن إصلى إليون المول المول ورسول المراج المستهدي المستم الراوس السام الأول المسام الله على المستم المسام الله المراول والارشام المسام الله المراول والارشام المسام الله المراول والارشام المسام الله المراول والارشام المسام الما المال المول والارشام المسام المال المراول والارشام المسام المراول المراول المسام المراول المسام المراول المراول المسام المراول المسام المراول المسام المراول المراول المراول المسام المراول المسام المراول ال

e o o

ي ألف الرسم رفت محسب وطافت كؤاوامه الفرا والهنا الموات الموات كالله المرات الهام في والهنات موى كان ساكنا العبنا وتتران الإحلام مرفيك وألم الله عسردات بهجان ما قد بهجانا وترف الاسام مر لحبث السا رحر عثرما بحشما على معى السرابيس طابعات بجرا ك وكا مدهدت فؤادا وأذا المرابيس عامرانع الكون هجا ال وأوالته الجنتي ما تسمني وأناغت له الوصال تحيا دفعاً بس يرعما الدهر صنا الما

رقرق الكون جدولا ايها واستنسان) عام اللسان شدوا مراما وأهمه شعر عوش الشكارة علمى الصدى وارقص وراما هاب من وراما هاب من ورامة الشات و ما شد الله فعلم عدم المدال عبا الموادر من الملاقية ما الرجى خواد المام الوهم علمينا أهبودا المسلم يحسن الحيا المام اللها فعلم إستا وهودا الموس يصصري فارده ما من قدارة شجى الاعبا وهود الموادر المام عصري فارده ما من المام المام



وعمت عليه الراق من تجوي الآن أحلاكمة الفراد تباء بإعوال وعات ما بين أجماني وأوصمالي أن راش مهماً فيهمي النافذُ العَّالي بترهايت ولا خفئت لإشلال وإن بسمت فروحي شارق آسالي وكم طوتسي الدّباجي نضو أعلال من العداب وكلّ القوم عُدًّ إلى سدمانً . و الكونُ دفَّاق السِّنا حاليه بجرائه تنمر من نشعي وسلمالي أعاسه ود أسامي وآمالي ويلُّمها كم توحُّ العمرُ أهوالي 1 ما صمَّ من ريسة يوماً لقوَّال؟ أريحُها العدبُ بدَّق غرى العالى وطوِّفت مالر"ياصِ العسُّ آمالِي 1 هصت ٔ أرهاص أو"هاى وأوجالِي وبين جني جِـُـاشِ تنازعه هم أبالِ ارتماصاً شب من جبيدي ولم أحادر" عليدًا الحس" مجرماً رفت أعال بادبائ ما عبات فإن عبستو فقلي مناحك غردً" کم حاسی جدکدی والیاس مصطرماً وكم تغلَّمتُ في جمير على مُسُمِّمير أطل محتدم الافكار مصطرباً وأعتبرى وبنعيسي رنخ معركة قد حصّها الباس و بجالباس كم لعمت وكم هتمتُ جرعاً باسراً وُ لِما 📗 هذا شَــِال ! أَيعتِه الآسي خُرَةا حتَّى تغنُّت ليَّ البُّـشري ورنَّحني فرفرات الصّماح العُمصُّ عاطرتي



عَمِنُ الحِياةَ بِمَا لِلْحُمُودِ وأحبت نفسي مكان الكثيبر تُرَدُّدُ مَن صَادَفَاتِ الْعُنْهُمُ وَدِ تعيص بجري وتشأو للكود اکل جیج سی تعید دُخَرتُ لها شُورٌ حَثَّى الجديدِ ورقتر قشها لعدارىالقصيدا رَ وُكَي هِ مِنْهُ مَا لَسِنَاوِ السَّعُودِ نکار تخبّال شری فرید تسلاماً ودوفيٌّ أنقلبي الوَّدُودِ طيوف الشُّجون بهو"لِ شديلرِ أكفأ الحلوب بجشيد جهبد وتشكدين همنى للصعود

. . وما كان أسعدُها لحظةً ـــ أَجِدُّتُ لِرُّوحِي رِحِيقٌ المُنتَى وصاعب لى العُمار أعراودة هِ ٱلسُّحرِا تَصُوانَ فِي جَنَّسَه إفي الكور كمشائحة معتشاه أهرُّ بكر من لكحلة ترة وغكتمته شعكاب السؤاد أنَّاحت يديايُ أن تجبي ربيعيَّةً الوشاي أمعتونه وشعشمت الحشب أبياطري أحنُّ لها كلِّ ما روأعتـــى أخعتُ لها كلَّما صاواتْـــى فترجم من أعراستي للصَّراع

والسنة الختاج على الأسى فأمرح عارس تعالى الواداود

و محصِسي استاهً الفتائي إلى عاشم عقري عيد مو كن لاره سعم لدرعم من حُمَعات والمكميد

هو سنورا یا بادی دجسه دو ی اهر آسشاع الوراوی بدويَّعهُ نَوْ يُو حدون القرى من يستمانوا لجندُوو ا



للعلما والمم وافي ليم صبعا عمالية سهاء أحف واحسان والله بشداً والله وحدثم لامل بالأدرا ترهبو التوثونة وساء هڪ ۽ دُون من ليُح شيئه أكات يامه ، أعاله ، في مأت والله الاصاب لا للمللي الثقة صليبة رأواية تسك الإصلم في لأوح وأسعى الثقاعر به وأرف الأمل الليشوال ستقبر الطلعيلة ومع العاشق مهدورا لرياعا الدكته عاس الحياب تحكوان عطمكه الصياه وحراباً فيه المياقي البيانيات وأراسية كم نشى مر ل أنده ها وأراوية أعبراته و عرًا ما حيأت في الصدر من سر" وليَّه وهبد يعنتم الدأف وجنديها زنويته من رُآى عصت خُعا ، بالمخيَّا فالعاطِفيَّـه ؟

وراه المدل ملحُوريْس في المبا فصله ربيحت فبشهما بجواي الأمان الكميجابية واحوب رأو حشهم رؤه أحيال بأهشه باجياد في حسبان مسم وتحشه تلبح العبيعي بعياها بيات حادثه ، أتبها البدرا وفي مبيراك أصداء سيسه سری بیدای هوایا و در مه خفیه ۴ مُنيِّ خر 1 بلاستُهُ شفاء شريبه هوا لجن لم ساعمه فيات بالطمية لت با بدرا ونصب بالله وفيله كب طلعا يتهادي من هو اشتفاقسمه أسب لارواح مث في رأوات أحو هرمه حالب أن سك المرا سي كالدكة وترسأ الدمس السابي واشتأوا في زاريته أعد باصافت جلاِّم، أمرِي لمسِنة ا

¢00

. عَايِثَمْنِ . استأسرًا الوجدُ بلغيَّا عَرَالتُه

فيمنح بالعيب من فيدرو عن المنجيبة والشهر آما ی و ناص می جا از آی کمیله هند الكول إن لم الأولجاء الدقية وم على راحة تشكر أساء أعليته ما سب بعل جوالي سرم بعثون المبعرات ه لو خيلا من ولئاءِ مات العُيْميني بند أيدينه ؟ وسحما عجرا على مستقر عشان الراكشه طف فوق صفاف اسل الهداجية حبيثه والثي بسرق من همسن مدح وعيشه ویدعی صفات ، شاعرت کلیته فالحسا يتعفل المن حبالات سيه هاهنا محصراً المجلُّ منااله السّريَّة [وسلاف شف حرى وأحرى فأمرته تُطَلَعَانِ وَأَنَّ بَالْمُنْهِدِ رَيَّ لَا مُعِلِنَّهِ ا



و سأموغ أنجرى تغيض الكوااة

كم أباديك إ تحلي هيرات السمعي مثك الجوس أصلداة وأناجيك يا كحبي بدأسعني قد تتولئي الحريف إلا حريف عز سكم طألبه وشاماة وتهتاكي الرَّابِيعُ عَيْمَ لَرَّاسِعِ ﴿ إِمِسَوُّمُ سَارِرَ وَاهْوَكَى قَدْ تَسَامَى

أللمتنأ كيتنا الخائم فبريديلسس فنعشب بعدو الخياء عيثاء والهُمُوكِي أَلَيْفِ القِتْلُوبُ بِلَنْحُسِنِ ﴿ صَوْرَ رَفُّ مُبِعَهُ ﴿ وَارْدَهُا مُ منه صُنفَا غَرامَنا تَعِفْرِبًا وله غاشعس كُنَّا تلولاً لا كلالة ، لا تنظرة ، لا إنماذ - لا السَّارُ و كابِك يُسبِكُ الرَّجَارُ تعبشوناً إلاً تصبوع وهُنام من هُنام شُدَّتُ شُع يَهُ اللهِ كَنَاءَى جَسْمٌ وَلِم يَشَأُ عَلَيْهُ ۚ وَايَحَدَتُ فَرَحَةً اللَّبِي أَمَّاءُ والصَّباحُ الطُّدُوبِ عادَ لرُّوحي كَهَجيرِ والسِّحرُ آصَ هيا. جمعة كالى الحكمة وفي فالكنم ألمحد ألما ور لكنى الاطباق والآندارة من تحديري من بجاحم ألفكضى فيه من جُلسة عُدَات أرازاء ؟ أنا في المكون عبر ألتى من الكوان في تعدد ، أعظم مدلك دَاتها وغريسة أجل عُدين من الكوان في في من وقام من حوّاك تُسرى المسّباء

2 0 0

یا تبجی الطبیع به موثل استمالی خسامات مل روحی البُنعام فشکال ارام می گروسی شاطشی و تُنعال شد درصتی جَددات ا





بورُ بحَدَاثِ السِّيُّ البديعِ مارانَ بُنغرِي هؤيدِي الوَّالوعُ يعمُ روحي أرَحُ بالحَمِ أَرَادُ له الشري وتهمُوالطُّناوع كم من ، الألام عبرمه عاصمةً بالنفس عصف الصقيع وشغ والأحلام معموعة قدعوها كالسيم جنوح صديع ناحمةً تشدُّو الحَمَنانَ الرَّفيع ° مدری الشاشات لمرس ،ار بیع ذرُّف للحبُّ طيور َ الدَّموع رحائرا ميستهام المريع؟ عارمة واوجدُ وَارْ جَيْع تكسيع ف أجوالهِ ما تُشْهِيع اع شعاهً ا كل طب بجيع كانَ مدداً للخُرون بميع من زوراتی موق ما تستطیع صمَّ ﴿ وَالْإِنْنَا مَرِيًّا مَرِيعًا

فأنعس ارتدح بأشدائه وأسكر العبب بأصوائه مور محاك أمان من عرتهن أأسأ صربغ اهوى يستعا الجوى باشوافه وماءغ الطباس أعارسأه كره عيص الشد من لوعه هدا دُمی الشبابُ کم ودَّثو وست أسائي كا حبد كم صُعه أقباسَ حبّ عدر وهده الدكرى ا و ما و مع ما معشهٔ الدكركى نصب و كو مع تجد كل أطياف عهد مصى أكبرت كفراً سراء أن يديع أنديه عهدا راحراً مر في وغيم مرالورد المعدر السريع زف ين الآمان في موكب راو، وأثب في عبقرى إنصيع تحشيص الكول أراجيفه إسحر وندى كل عاص منبع

5 0 a

بوراً عَبِنَاكُ ثَرَ اللَّهِ وَهِنْ فَيَ عَبِرَهِ مَهُوَى لَقَلَى الْوَقِيعَ ؟ عَنْهَاى - وَجَ الرَّوح - إشماعةُ ومستَرَ الصَّي فَ شُلَمَا فَي الفَّنْطِيعِ ورافدُ الشُّعر وسعُ المَى فوَّارَهُ فَيَّ وَمُنْعَمَى الْمُنْلُوعِ

0 0 0

یا هاله الافراح فی اعاطری و دفیا قبی المستهامی الوسیع هل من مُنعاد آخیا الهوی محدُوغراهیشنا، و هل من رُجوع؟ طال تسانینا علی جموز لیس الها فی حبّنا من شهیسع عرق لحدگدوهی شعوع؟ من عالی ر فایف فیها یعشوع و در راح عالی کشتاً مراوع میران قد راح شوای الخنصوع یک م شهرات حیسا مشطیع بو سات حاص خوی آن بصیع ا صبااتها ارساً فهن وخصه الالوام عودی اد لبالی خالت کم المتر الد اص لی مصد عودی فروش اهوای لا مصد ورمزی الشواه الی المارس کاد بلاشیو رسیس الحترای

VY V 3F716.



نجوی شاءر

شعبا فالم المقرة الخاري والأراء الماسه شاعل دفية فأبوت المتمدية الأالما هام ماحیس دشه علایه خارد می اشه د وب عَبَرِياً فَسَهِمُ عَجَرِ سَوْرٍ ﴿ فَ عَنَّ الْأَصْلِ لَلَّهُ يَا قد تُولى لديبُ الحُب قبلياً من الحال ح سوب سامحاً فی دُنّی اخرّے طابح فی عدام الحدد السوب يستجد الأحلام في شران الحالم المان الا صارف محال ويُعْمِدُ الماضي سنا دُكَا ب was not the man مُسرعات باخشت و سنم حد - 3 445 -ومنصها يشميل عؤالا وع was miles لأعم مي يُعمِرُ وَالْحَاصِرِ الشَّيوقِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ کم هغا للرَّياض عدَّف (حت كشيدق العصر يا ١٠٠٠ سار و هه ا ويدُّمي مع الطبور بشب سیای الرجیع و تصریب وتُناجى السُّسجَ أَلَفُ سُلَّهُ خَدَ ه مر إمار أحانا ف سا

سارک وجداً مع جدور دااور ق العجمی إلیم دالشعریب راجماً فوق طاعه دفات می فید عقرام ششی الاسم بیشتیه اسحت دخ اصلا سحتی برانع الدومیت لاعاً بشی جمعاً الدومیت دامل اسما الدور استهیب ویدمشیم می اگاه مخبوب دعیس وهی نحی العثم وید المقید مین میما العمر و طب المامی میشد عاجل الله مراشو را جو حسیا العمر و طب کی کفف برشما الفت د آسوا می راوی الدار دیات المنسیم میراسلات و می ها د آسوا می راوی الدار دیات المنسیم میراسلات و می ها د الدار دیات المنسیم میراسلات و می دار الدار دیات المنسیم میراسلات و می دار و شده ایران المکروب المکروب میده می راوی الدار حس الصیعم و حد را و شده ایران المکروب الدار حس الصیعم و حد را و شده ایران المکروب المکروب المدیم حس الصیعم و حد را و شده ایران المکروب المدیم حس الصیعم و حد را و شده المکروب المدیم حس الصیعم و حد را و شده المکروب المدیم حس الصیعم و حد را و شده المکروب المدیم حس الصیعم و حد را و شده المیما المکروب المدیم حس الصیعم و حد را و شده المدیم طابعه المدیم المدیم حس الصیعم و حد را و شده المدیم طابعه المدیم المدیم حس الصیعم و حد را و شده المدیم طابعه المدیم المدیم المدیم المدیم المدیم حس الصیعم و حد را و شده المدیم طابعه المدیم المدیم حس الصیعم و حد را و شدیم طابعه المدیم الم

0 9

ويتح محمو الحام باشاعرى الوسسان في جو الداح الفضاء ويت محمو الداح النهيد الذهب ويت محمو الدام البعيد الذهب الحراعات الأحلام الشوى عدا في وتبتاط لما أندا من قلطوب المراه في الأحلام المنبش العداو أن من ركتها مجال الحاروب المراهب ال

واجوى ساعرا سنف أعا سك وألهتني بأهنه وواحب يا عد تحسى عبات الحس المأوري مدول ديب مالحب رهن راسوب وتوسى عبث لأليماً النم ق ه لحس جد و في كدوب ا فالر دص المكرى بدا مو م متبرب ی صحبی ارحیب وبحایی اهوی الله ی تر باب حدرات بجوى أجرع الكثب أي مئو ۽ أجال باشارم ي سامہ سنره فأبحا واجواك المكروب داك هول الحدم شرومها ما سُ عدا له سعوى المنجيب ا با حیبی ومن سوا د ی ويحبى مسر والهبوي وشخيرسوم لمب روح قد جا آبار صب بت عمر اهتوی أراق هنی ؟ من يَسْتَى في بديائي ﴿ وَ مُ النَّفِيسِينِ وَ وَرَجَّهُ المِنْبَى ﴿ مِنْ شَي فِي ؟ عُمَا أَسْجَدَدُ وَرَبُو أَمَنَ خُلَفَ مَرِيْمِ ﴿ وَالْمَرِ * وَقَلَّمُ ۖ لَقُوْ بِ الْجَدِيْفِ وشَّحيُّ الْأَمَالُ في مُوكَ "سُو رَ وَنَحْشُو عَرَ مِنَا لَلْفُمُوبِ إِ فستُ ألتد بعدت العيش لا ما ول سميت أكوس حُوب فنعالَ راو رواحتي سماً لما المسلوب عدماً الصفاة المسيد والمكب الشجر دفقا محب شفه الراح وجدو المجلوب وهُنُو مَا رَدَنَ فِي رَسِعَ عِنَ الغُمَمَاتِ ، وَحَمَّرُ رَحْقُ شَرِ وَقُرْ حَمْمِيمِهِ ا سأنام..

وص داید و حال ایجان ایدان خان والسجان داد ایدان داد ایدان داد

.

ه بشه کست در است در اس

ويكوأ المداد ومدأ

او من سنج مرتج وعد من المبار الحد به وعد من المبار الحد به المبار على تحاكم ع

و على أضوام المعلل ٢

5 - 6 54 46 9

÷

ه عسی د جه

من دا آريء وفيا ب ع

أمني وأركز أحدى ،أطن عهد الأوصاب لالشوم يُنف صف أعصاب أو مدنو حتَّى في فيقي مرحاً لبداً أَ من عَسَقَ لاالشّوم ولا حلى دائي اا

000

وأرور الساس وی کیدی ومغ بصرام من کندی ایرشح روحی فی جسدی آو لئم تنصیحه آشواکه؟ آو لئم بمحثه رحلاکه ا؟ آو لئم شعوع عماماً ؟ ا

. . .

وأروخُ جريحاً للدَّادِ أُسَسَتَى عَقَ الاَشْعَارِ فِي لُخُسِي مِن أُلُوارِي

لاانستور آمهدهد من روحی آوشعری یصرع می نواحی آاصارع دهری وهسانا ۲ "محسناً في القلب اللاية ودول الشكوفي تفاترية المحسنا المحر المشاهلة المحر المشاهلة وأنهن المشعور المداراة المحر المعرزات المحرزات المحرزات المحرزات

- In

ولك في تجدق المحرمة الرزخ من هنئي المحدود الموضول الرابعة من هنئي المحدود المائم عربة عشودا المحدود ا

1777 T S

ذكر غاربة

و سبسی حسکه أن ولی ؟ الما أي عن هر أ كف العدم ال واستمدى للسؤ ل فأشعبه إله كالسرى وهد عاماً بين جيفت شعلا أن عاب إعاث عب الدر ك أحدث شيداً و في جرالا کمداهمات وجدد انہ ہے میں انزاها پائےسے علی اراتوح طلاہ وأشاعب للمستع كال الشرى وأراعب يكهمة الشكواق وصللا مباي المم أعيث لل بتعليم ا أُنْسَلَى قِسَى ؟ وقا يَعْتُ الْحُبُّ أس أعمت عهوأه صادفات حین أرجی نشی س و طفلا؟ ا تُ ، أم الله في المُكروق، طلا ؟ والعرامُ العديدُ حدَّم كرى ما مك الدورا به أنان علاً هتماً من صدّى الصيدية حمًّا وبرُّفُ الحياة شوى من العِطـــر ، مطِّها به اختالُ ، مُنْهـلاً "

^ 6 B

اه لا تسولی حیها تحتاق حبی شام اهوی حداعاً . و دَلاً ا

قد قصی هواهٔ عدا جنتا و اه صا میلا ، و مشهدلا الفت اخت منتو حرا حما ، فی الشخر ، لطبه قد تحتی بهادی فی موکی ملواهٔ الله برا ، و ما کالجس ، و آرا و طلا و احتواهٔ قیدا شملا و ترانی و مآسی توسع استمس فیلا فیله به ایم الله و الله الله ملا و بد عمت بی اهوی قد تحقی ا فیلیه به ایم الله ملا و بد عمت بی اهوی قد تحقی ا وستیقین به لله ملا و بد عمت بی اهوی قد تحقی ا وستیقین به لله شما د کراب عرب اهل تعود و مار و تملا کا ۱۳۱۶ ۸

سنین و مهیام ۰۰

مصکب میشده آر هراهٔ ا وهای سوک تصل معادراه فقد جف های و فیت دو طامه فهل عمیست فی الحل منه شمارتراه ۲ کلام آدایه وقی آمده کا شماد کی تصدد حین و تیام از حمد سای و عادر این اصور کانی شمی

a b

فسر بد بدوی الکلس فینارمرام و حصب الاسام عد مشاعرام بی شم و بشکو ابدی منه جارتام فتصصل الامواج جُنهماً تبادراه بکاوی مهد منبهلا شط رازام و محدودی عمم اسر محست مرازاراه

رسهام أجن هد هوالمس در سي المريد تراى ويله ودر عدمه المريد تراى ويله ودر عدمه المرا در تراس في من به الآلام كالبحر . رحراً عليه مطاعمة شتقى ، ولك راسة ويسمع منها الليل آهات والجم يعراد بل الكي أفاعين دهر و

فتعا بكون ق الدياج من الالفظير من هيم والانتثور أمراه ولاالتُّعررف في عاش فأسم أن تُسَدِّلُ أَمَا يَهِ وَلاَ هُوَ أَسَاجِهُمُ ا

أيقسوعني لكول مطاولدي ومن كجال فرائم ومزامراه ؟



(الموروق وزووو

ه من مصنف می مواد ما مثبا خانی (مان) فعمت کا سند شمی و هو ترف وجد مان ا باش شد می سند مرفر درشی مین خرفیات

من أحل إيك أنه مأوع راوحيّ من حسى دركُ العالمي وصلى حتمَ ين كَا الشّخَطِي على وأصفاقً في رداً من لا معمد زاعمه الدخور

به راواصی در انجدات الآ الام و انفطن الفؤاد اتبل فی عرضه ع الله به السبت و داداً هیهان در انجما انفاد از کیف ینفشنی انفاد آ ؟

أما إلى المئت فرئما المبنى سكونو الخبير لا أنتنى راجبنى الوصا إلى ولا معاطفة العبونير اسي و صدرت محاول ما العامل كالمتعان

اسي إلى أفاص بعدو المنظراع بصب ولوع ف حاً وقد جد الهاء الما الشدامي حسالتصولي ف كساً الهرد الأنواع فاص بيراً والأباراء

من الی با با الهدان العلمی اجارهٔ بها عمده علی خده هستنداخ اللمین الاسع مسیرژوده لا الهجاء الصلیم الا السین لک به و لحجنود

به و سبتی فیست الدکاو به بی آسی و بو با به ای فیسلیود و را آب بعدور هدید این به آشوی و ی خیتی دهوری ۱۹

A STITE A

عشيفة الفجر

أعيية وعندة ساجره وسار وقد و المشي الناهر، وسار وقد و المشي الناهر، عن شي شيرة عاظره و المشي الراه عليه المارة و المشي الراسعة الحاسرة والمشي الراسعة الساكرة والمشي المعلمي الجاهرة والمشيدي معلمي الشاهرة و المؤاهرة والمشيدي وعشية حائرة و

حَمَّالِ لَوْصِ وَقَالَمْ فَصَ والعاصرُ عَمَّاحُ الشاكر, قص فاعدُسُنَ العاصُ لحال الاحدَ بشدُّو حَطاها له عَمَّ الإهبَّ ويقدس الألوارَ أَسِ طرَّ فها وعَمَّواتِنَى آسرَتَى في الدَّ في وعا أراضَ المواى رافداً عدائمه في عشقاك إحمَّ اللَّهِي و ستأهدي عشقاك إحمَّ اللَّهي و ستأهدي عشقاك إحمَّ اللَّهي و استطيق فيني في راحدة و قبّل الهنجرا على العرابا

: روضة الوصل :

، من حلال أو حدم الصابرة المطلب ، يُجَمَّع الشاعر أشوديه هذه بـ العرائدة بنوك الدشتر بند فول من نهديها ؟

روصه و ص ۱۱، ت فی و حال سادهم هی صفو الده می صفو الده سکی و مول آهو ی سو دا؟ طلاحه سا عامل عامل الدهم و ما قدمت فاما طلاحه الدهم ال

كان لي مِم مُدي به به أهلي معاها ا عُمُوا لَعَلَ الْمُسْتِمِ اللَّهُواجِ أَنْ فِي إِلَى صَافِقَ يُبُ مِمِنَ مِنْ المِنْ أَمِلُ مُنْ مُنْ مَا كرا شمات ورار يموها فيصدى شداه وإفرا يعمر يمراجأ تشبياه لحساها كيه بها الاعصان شوى حابات في جماها شــــــد ما أهلو إنها ودائر في تامِيـــــراها شک به محیق قبی شیعی ده تراها ویدُونُ شورهٔ اکه ی شر ما می تحکه م مرساً لـــار وفيد لامياً أبدك بعدما ماني إدعيصيف الراوع بها كيت ودام رد أفاص اللبوعة الحرى وللروف أساها فاستنظیر اکسی در دهی و شواده ودُوات جدداء يعلوه شخبرت فند براها بدرف لدُّمعُ سجيد دعد عص صاما وتُنْعِيدُ اللَّحِيُّ لَمَا حُمَّ عَدْ مَا كُلُّ عَنَاهُمُ أَ

اجا لروسه لا سكي عنديث روعي طبت ملامس بدي سعر عفق عامع سکت اعداد در احدی ادع السُّ الأعدد المول أحاع عبيا فيسب حين بعاد عر نها کار وس به سارو به ع وغيد السميد الدلحان في باس السبيع لسنتوب وصَّةُ إلا تُستيمه اللُّمَا الدَّريعي لا ب عي رب معواجت عد مروع عريج اللفح يدع أنجاس عبرمات الماجمع أرا احتف شفور راسات لفروع فدلاً الم أسم أسم لعبي كابدروع منك أستهم احدين ، وقلي ، وصلحي ا ، اك الدك بن أم القلب ما من الصاوع تشجدُ الدُّهن بأفساس ويُعطى من هُــُاوعي! وتصيف الأفن الحابث المصحر الديع صحك الأصاح . والتعرد . ماح الشطوع

0

یستگفر سفال بلای از به می های المراح المان الم اکرا افعال معنی باشر از معنی بعداد المان المراح المان المان



ر حال حال ال حاليات المالي ا

ر تجدت رسال الدر حرم المشار والمعلم والمست المامي المعلم المامي المدار المعلم المامي المامي

وهن کان خانات چنو از شا کا و بیش امن شکاف الما د کا

وهن کان عبر انسام الراوق ؟

اد ما حُدًا عد راهی الفلمروق ۶

وهسل کان رلاصد می مجود ؟

در می مختوش خوبی آنمی ؟
عدله مست حسد می مکسر ؟
وهن هُمه رلا مدانی دلاس ؟
اسمهه را حقوق الامحی ؟ ا

0 0

فید مرا به رخمیت و بدست صفییا و با من هید طال شهری به آسی و با اسید داشدان باشاند. شمسی ا و با من من السود فی با ماخ أسی

* 1871 4 4

جذوة متقدة

أسكر بي عمره موداً دار م شقد برتوح في ساها الفاسي والكي حشك الحمول فلحل السبحاء فتم بدي الدؤاد الشجي ورد حسما سخالها واللي فأبيدي ركامها المجهم فالمشى ياهوني عامل فشوى صاددات عربها معمري

و سی ما بول آ اختاب عیرای واژی الحث میں للصّدی واژی الحث میں للصّدی واہمتی با لحاق بالصّ آئی مائد فی صافہ الجوہری وادر اللہ آئی بائی حال فی شیخہ مثالثم فاصحی تبای الوالام کے سی باق صاف میصلم العُلْوی فاصحی تبای الوالام کے سی

شعشیعی سالامه موارآ طالوهٔ رمیشه النفس فی جواها العیمی و استمسی فی هوی فحول السیحیه و اللی الکالگرمالای و است فی کامها المتمراهم الای فایسی کامها المتمراهم الایلی صدة باوهٔ فرحی جاملات لوجدیا جیرادی ا

شاعره..

ورافضك عمل دا الحيال على والحي يديد الفعال على المالة الورافضك عمر المالة الما

وعد الله كل عصر أسرى الورشيم الين و هي الله الكبت لله كل عصر أسرى الله ورشيم السور الله علال والديث الروض المحر الله على المبار الوصاح الماكان وصيت عمر الحيود الراها عقرى الجي و إخلال وعطرا له عيرا المراح وجور الشاعشية عاقال الحصال

سین مین بیوم شعر صوی است و شعاد دو در الحجال فیل فی دوی شعر داشت سیج از فود عورش عدا میزا اسان

Ģ

آمید حد می محال در می و مدحه می هو و الصلال ا کان سدر ایم ساند اللملی او مارشمال انعص عبر (آلان؟ وها مسال اللملی و دا سع مدر سان شکری الجلال؟ وما شکر ارد کی بر بدات مسال؟ حری آوه برا مسال؟ وما ها الله ایر عدال مریبه صرا ۱ و احتیال؟ عیداً را می تا ها دارای او ما و به رمی دهای الصلال ا

D

عراهٔ الصنای و ایراهٔ الحکوال و شعرای تسجران ایجم السکال إدا السال علی و لئی أو کلال!! و آیهوال لا رشل باق الرسجال

المواهرات الهاها شاعراً مُرمَسَقُ محسّب منهُ احتلاه مجسّ (الث حتينَ السّسمِ يُساعيك مسترسلاً بالفريضي



انا...الشاعر

السُّور فی لاَرحار بسری کاشندی می باید هسّون من صابحیا؟ و براّی بسط فیابد شدا تصدی می حدی عهجی حکراً تیا ؟ و لکون ارفض عها می در در باشا سامان فا اسکان جها بیدا

رق الأبها عبد مرا رق الأرخ بــرا السلا بــرا إن الرسع بــرام! رد سمت ب دم سماه باخی ا

تحسی من لدید تدمی در حدث دید ب سب من الامم تحسی ولاء الهوی أد ماید الله الحسی بعث فی آوهامم لا بردهین الشنف، در با فات فی باقی حداً وفن من مم

حالي ۽ هيد

ر ا کی کی است

and the second

.

.

"amma amma d

ره الأسل مساها

1 - 7 - 0,

رمر سند و سخسی ا

سبحات..

پاشاده هدهد خوانده داس و دره فی خاصه عن فشا منجور حالیه در در ما ما حد فی خاند

الأراح الفواح ها المدان مدام سلمجو عبداللهاي المدام المدايدي

والتأوراً مين ريد رصب عداً منه سام حيب كمنجد دأوال جاف بالب با عمل فراط حسب ا

ملل آرای سرط فائ کے جا ہو ہے۔ جُنْو ہا ہے آو سیاب رافعجی اللہ عالم کے مراقہ سیم کے م

وفي تحلى حداً يك م وربع كالروض رماضم عمرا مربع وسالة ساره كارسع إسحاسه الأوان وهي بصوع

وشعرك الأرثى ربّ العشول مرتبع الشهر العشق الحيل كفاة معنفة العشول حريّه لـ فاعالشها العُيول!

0 0 0

ودقائل اسامرة الساجه ركعة عاطره الأدكه الرعم الشعر العالمية

وصدات المأس وأصاحبها القاصة الرحم أمداحها عُسم سَادت فه أفراحها الاسعاض البجة اصداحها

0 0 0

تعترَّ في سُعَتِهِ عاجان ارواهُـما الحلاقُ سرَّ الحَمَالُ قد عشَنَا تعريهما وردنان رمَار عنا وأثِميرِ واحتصالُ ا

باشادِهَ فَر ف أَصَلَى اللهُ قَلْب شاعرِ اللهِ عَلَامُ اللهُ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِمُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِمُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِمُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِمُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِمُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِمُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِمُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِ عَلَامُ اللهِمُ اللهِ اللهِ عَلَامُ اللهُ اللهُ اللهِ عَلَامُ اللهِ اللهِ اللهُ عَلَامُ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَامُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِمُ اللهِ اللهِمُ اللهِ اللهِمُ اللهِ اللّهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللّهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِل

النَّورُ مَا رَفَّتُهُ عَمَاكُ لَى فَي رُوارِقِ لَلْحَبُّ فِي جِدُولُ والسِّحرُ مَا أُورِيتَ مَنْعَلِ سَرِي تَسَيَّى فِي مَاطَرِي المُوسِلُ ل تشارب كالمكتاب وما أن يردك ثير للعاد أو أما كا العصر عبد السام وكان الجاد فيس الماد

لا على ملكي فيا خالياً كمع في سنجواني هوي راهراً فشارف هدي فني الحال الأعداد فنك الأعل الهدارهرا

فصید ایا مائی اعداد می دی و می اعلیمی دو احاد عاصل قدم به اکا هستان مداوع می لا قسم

وقد أنحسة أن كا المحاد وتجد والحشاريا فكان والرجعة أند فيان ويجي أنهن يجل أحلامياً 15

و پاهوای آو حی امل همایا ؟ او می شار اشتیمتر امن طاعت ؟ باجواس فی دستو به احد مناك از و شار ۱ فیلیس الدی عبر منه ا

ما سبی بی و بعدرم؟ آعادُه آئی و ساً بیطام؟ آم مراسی ساتانادگا، برا و بعثات بیخان دالا سرام!؟

با عوا مهلا ورئ أحر شابي . و با حجاي النوم الا تُنجَدي ا قد أو رِمان ؟، حي فساء "مني . با عيدُ في تمسيمكنّ لجنّي ا

غدد الفجد فرسيا

-

سرد الفحل فهَیّنا به تحییی واستهام استورا می رتورهی راطیب فشدلات الزّم رسی شسیمراً و سم اواری عصر به عدا وابدای خب بناهی و تشفیرها

أفولام المناسدة

أنف وتعيب الوائم ٢

والجفار والكلكاء

وفَوْدُ الطَّب شدو كالعُرْيِب عُدُادً الفحر الوبيا الما جابي

0 0 0

أو متى فيلى كمك فيما الامساد حمل الحال وألب ماكمال في تمارج الآلام هما رمينه ورق

منه بشدس

وهي و ديا دام عدا الهكت الحسي

,

شهری و جا در

· ** (**) &

کیے اس ایس نے اپنیاد

* - + 4

- II - - - -

with the same

بالمالي يري من . . من سعا بهد ، حدي

1711 7 14 J

بنت آمالی

کان حال می سر فدر عاسده فعد د است أخلافی ، للت با اسام فواد المساق که العدال فصداق که

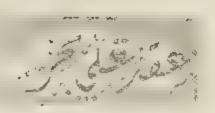
> > تعلی صفی مدی اشتکار عالی میر دی کو عوا ۱ عالی عالی میر

صیبی فاوط با اموم ف آخری ثمان فاعی شکری وکری فی لذخی مدری وهافی آرخ عص لاسن منه ما نشری بافید فی و توصیدالی ا ثمان مدار شدر فی دلی

تعال فالص الجداء في حرى المحال المال من مدان المحال في مدان المحال في مدان العال العال في عدى المحال في عدى المحال المحال في المحال ال

رمائی قد کی ماکان من صدا وید آویسی فی الحداث من برا کی اماد کان تداشن دراهم فاهدات راهدی در اداشت دراها العن الاستان المالية المالية

می حدد د می معری المربی المرب



eran er er er er er er , L Y 00 رون د هد جدده الأداسة ميه وج أأسم المحيية والم والم المارين أنز أن يصابي ما ما ؟ سه مع حي الدّنب 5 - 2" 5 - 2" 1 لا يامي حتى له كالرسمس أنحا جدى مزاء للقبُلوب؟



شفق

لا تحسیم لو اقد عام ده به اشداد استداره الجوی و نفرای ا فالحب أعسأ مالكرن بالأمائد الحباب أبيتم أنها لهيا وأفسراي والدا أناء أأ أفحل عد واحداث العملام المسأال صاء بُنصَّاها في ا

كفا أنص د حا خطى يك خيا دو دويا في ا وعين بناكم بناء به المعنف بنال في (فاوسعنيل ؟

ایکت

والداس لعمالين أحكمها والأسق رسه و مراک سافق لا بدال محدَّما للزائرونَ م ر إسلم في د عاد و يَأْرُا في وع الم الله الله مع مسري م أحسه إلا عرام محراق له مع أنمَى ما يُمر في وافرَقُ ا

يا ان مد مد م كشوى بلدان أدريل أن كيماج ها والطس لمرقد من ناطي صنود م تميلا للماشد فأروز أساوع حیات پرسی ہے یا مرهد والناب مكلوم عؤا دارما وكان شاجي إلاما به لا سار ما؟

عتاب

سحد بدئ و بن کست مدن آجاد ک و م احد بات الله حول الله الم الم عور عرم في أو الحب المورد هو المبكري عبد فينا به مر الأساسين سين السيارا إد سنجد ما سات بدرجود إر سوا أس ما عدرا The second of the second ملله معيدً الأمان أو دمرا قاسه في اللان الماماة فرسحه خد رهبه شاره عدم وموالأم المدماع ما رسد فی شرامه ساور سازا ۶ كؤويد برو يه الجدودُ الله برا ؟ عصی به ومن الآل ساصر ؟ محدی ہے کہ اُن اہوی و ہو باصر 🕏

أتأجد حدر و فلمولييفت لدار حامث من ال و الحوالي معتبه وهپئات سی علی صال دریه وما هُـو فلتُ كانتبوت و عا هو احود او د ح د کی سه . ، هو الصبح وصرح لاس م ومرآه جب عكس داراتها فأتحابيه نصت المسا وعسمته شاءا أخواي وحبرته والمشة يور ۾ کسنه سا سكنتهم مي وصه والسار عبد هر ورو سنة من أدين بأد عالم فمالك بعد بر فق و أخطم أم بر سبي ومالك في صدق و فا منحيواً ما وماعك جأبي أتحد عه الأسي أنحُص في ما دلوه عدا سنة أم المج مر أ مقعه كاشد

a tert 4

معشوق الكون

٠٠٠ ک در حداوره ت من جيڪ ۾ سيد ويو ڍگ ساسس في مروره مدافي في See all the see A او فال الأقوم ما من سطوه وشروره فان لأباث طرورولا عداما فاعتدا المشاسلة السروراة شكن من محمله عمع الأسرام او دور كأمه وحموره ولين شعره اصالاً حساً والله أرضاءً في مقدوره ثم في علم ڪ خان لنا جي مساب اس شعائي راهور ه واحس حمل کری ہے، حال المب می فصورہ ا فصلے فی قصه مناح، المام الحاد فی محکورہ وشد من حمد اللہ اللہ وحمود ا معد للمام بحد اللہ دود اللہ مام

د مسلی ما دید . با د سرد و و د ۱۱۶ د ۲۲ ۲۲ ۲





فين بالحادث بالمام مياه و المام و الم

می انجاز می انجاز می انجاز از کار انجاز انجاز می انجاز ان

A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

سنجاکه راحد بدم بهممولا وسری لحق با بدر عد جدید واز هیمان عالم بعدان با باولا

مي اُم مورالا

من الرود . "

والمراجب مراوا حباء فواراس

2 4 5 4 5 4

لعبد حسى ١٧١٠

م های کلیم هداشت آن سه بدایی ورد باعدعدال داشت اص بشد خیم دار دفت دیا در در بای فاید داد

ة لما ساليمي البداد

3

علی جب ف در بل بدله و بازد و و بدله و بدل

مي نسهان ديجدين ا

من جان اوائن من طبقول حان ا

> ا آهو ساه هوای ساطفت الاصاطفتان ا او عدالیانی التوایات امال ساطان دوا

> > 0 -- 0 -

راحة النفس

همت و همت کام ساح الله باشده عنصم اعلی دولود المعودی دولود المعودی الله المال دولود المعودی الله الله المعقودی داشته عنت داشد حکم العقودی داشته عنت داشد و است ایا الموت راحه نشدجی ا

فأحال أنفؤ أدَّ الحالثُ باصال حرافاً للى الحلاص من عمر الله ا إلى والألس بحرُّ حُسْرُورِي أَلَّ الصَّنُورِ الذَّكِلِّ مَا هُوَا عَالَ فإذا ما الهمومُ أفعد للى فَسُلْسِرًا لِعَدَّ لِللَّا إِلَيْنِ الْحِسْرُ اللَّا لِمَا اللهُ فاكمنُف الدرم لأطلقُ ملاماً اللهُ الدي تحدوكؤوس شوال

لكىتستاذىالهجر

إن الشفياء الموهام أثم بسباً الم وبد شماً إلا الاسي وهوضاحتًا ا مكي تساد أي لمجراً واهجراً عاصِما

j

أمنورق بالمحر ما السَّامُ الجف ولكِلسِّي لم النَّفو إلى تجلَّماً فهان مرضالاً ثمّ روَّ بعر عداره

* 3703/7/4

اواذي الحب..

كال عبر ماس منه الصرام تصى خل مه دل المام لأسبه اد و كنحوى عنام کے الاریار سے المنظم رحمت ممص المحر شن الطبلام روی مہ میں گاجی شدام وحشى في محبور العرام او احدق العوم محدً سطام رمه ول للو حلح الأوام مسيف في اعلام مسيام وريمة إدلال به السمام رقاسم بدسه وأنثى الرحام تميرت بايشي لكأش (الأسيم)

مرات وق اعلت أحوى مسيدا ر، هُــو ركان الهنيوني * إِنَّ ست رحماك نصوب حو یک در ماند م فاللبث سم و رشه ره رحالها ملسان بع المتعا الم المشت المحطر عمالة لا املك الموص باغور ها وه کدا ه د د عیده عت فرد كل صرعي هون و العلب عن المراه و ترفع القامات عن حده رمكد د (الحوى) معمل + 1731 T/10]

خبيئة آمال..

و معمل من کا تدف الله صدا مدن من فو ه عدای شدی بردشه حالهٔ معلی سرمدا من تشخو و الایام بیمن رطاسا و تعمل اعلال و کسی المیدا و کا فعمل فی مکره فی مومدا و عدت ایما تسوی محلدا و عدت ایما تسوی محلدا

الله الله المراكب المراكب المسلمة المراكب الم

ф Ф **н**

ائد کیا عوری المربی السعدا علی ها حتی ایجاً محادد بارتی را ها طاب محسی و مشبدادا شمنی علاد و مراو ب صدی

حكمت فلا شكو بر إلى من مرؤ م وطبت فلا نحو ي برصل حدم ولادلاً وصل مرهن أندس أنكر طفتت ولا بنا الراب تنجيع وأبت فلا قرا سال مسائل ولا معا رعودا تستحصا الهدى

E 0 "

و حهش مسجور الدعوع موردًا ورأفه شاحي الحيايا مبدرا ما لا ے م ص ح، محسّدا أين إم سار المراسة صعبدا شيد به كم عارية الشتارق متصا رُفين من ارْضم لا عقدُ المدي وأعسن عبداوهم حيران مفردا مدد الفهای ان أجوای مئه موردا حشاد ما که در الدن محیدا وحبرت عراواحأ ومعدى رصة الأرعبي بعبد مجددا برفرون مسحورة والأو معولاة ومن بحب النحر ومنص بحليا رعلته سنى الأفاس خرَّدا . کشع دکری کا تعدی جائزاً ا لاهماً همان قد أخام همان علل صرم باس من به م و ساوي صدرة مي جسمي كا به ه بسخو البلغو عن صلوعي و من ترمي وكرواعب الأحلام واله وأؤى سالت عليه للراء وسال حا وبالعقلية والناس يعرابي للدماء ولكشم أخلوعي صباح من عدعة وهو الفتار على لحوال و روی له جام حیاں فیدیی فكرطول في داء واحي الكماكي ريسر قيا من عشائ رماض صير بها رس دی مایر شوی آسمه فَقُرُّ مَنْكُمْ وَالْوَجِدَ يَتَرَفِ رَاعِشَانَ إِلَى حَبِثُ بِلَقِي عَظَرَاءُ الْمُتَجَدَّدُا تَرَيُّجَهُ أَصِيافٍ مُنْ عُسْرِي عَرِيرَةً وَلَلْمٌ مِنْهِ السُّودِ وَاشْعَرُ وَالْحُنْدِي}

Ф Q q

وجعت أجل ُلكون ما تجى تبيعائه وعل الحطى الآمل يسرى مهدّدا فلا أما إن أوعلت مع المعادل والسنت إدا هو من " فيتر المنسودا ا

A ITTE V a



حيرةفي دنيا الهوى

فر إن الشاعر ليحار بين الإناء والإدعان وبين الوصال والهجران عهو يتألم ويسر ويكتثب ويمرح ويشك من ويطعش ، حتى إذا أجته الليسال راح يسجر فيه أحاسيسه الشغية السعيدة . . وهل الليل إلا عالم المرح والهيسام والدكرى الم

وي سكون النص والكون عربي و عاد من هاجود مطبق دست السّادي إلى الرّ كرالة فيق بحثلي الآلف نظل المنسق أبها الليل سلاماً إلى أمسو إلك أنت عان الحب أحدو هم أس مديت أنت نلقت و ثم وشفاء للقدرى عام التي البلك اليوم طوعا بيوى أثراتي بحين أحبوك ودادى نادما؟ بل سأدو من أمان طبقاً سالما الله المورد

فیت آغہ محبوک سرہ سرید سریح دق کیسوی تُ طول من لحب وي حب شؤول نگ او امن سیم و نام محمد ر فت خوای فت را کای دان می ایجاب وب خلام تمامي فات حال عبيا بعلي من العلي والله المؤاد المؤاد المؤاد والجمع بي حب عدم لع أديا وأصل فتوت للما على الله وصاء كالمسا عؤسع اه کا لمنیا سایج المان احل دانو احداث شیو ا ات روح ن پدن می در ح می دا أنت أي ياس في يداء أوم في يدري 1 مات فللجنو رُوجيَّ أَخَدَى بَاهُ هِ أَجْدَى وجادي ي للسيات الدات الماصال هي ما أعشه با من من شعري الكلم" كان بالليل مان الأعما النسب العلامة

أيهــــا الليل وقد صارحه (حراق بدير ولائم المسجد) أو لاشتمعي بايورجيالتكدي إنه صحت الواجوبر الاندي (ا آم بالنال وكمل تنفع آهار (خرار" ؟

21441 117



شعاع

ويعمُّن روحي عطل عربت ادا على الشعس العابقُ تأرفرقه شبيعه صف أبرفصها تعرى العاشق و سرى معنى دف: حيال إذا فيمثَّى إعطفنْك الوامقُ مُ و ما بي جي سائد منادير" جي الصدر واستشرا فحافقًا وطرد معاً في بأسي بر م ريعت محراها براق بقيمن عنى شاطئنا خابات وتحشدها الحثار الصارق فاروضه فالفتائي خاء وقدمني وردها كثيائق معاليه خاك الصدوق سکست له سک بر انصاب و ساک ب ناطن ٔ

أدوب المامسي من سال شعاع هو الأمن الشدرق أسيراك ما وال وها الهوكي ه بر المهمل مشرّع الأصبح - اللهك سرّى لحسَّةُ اللَّاقُ !



ياربيع الكول والأحلام حمد في همبرل فلسةً من قراك هادي وعطراً من عبراك 1

0 0 0

هدم بوردة شوی (یا بدل اثر بیع) عمد اسام اللو افا من راه المامع

0 0 0

عَمَّا اللَّذِي فِي الْمُسْتِعِينِ فُلِيسُكُمُّ الله أنساني الريكي الما أنساك المسك

p c

مارعد دی سرختیون از الطار باز عدم ک ؟ کار المصنو الدسلم اللہ عملان جو عدر ک !

0 4

تهمسُّ الفرحهُ في أه مثر والحمد الوالوع لا ترعى وردتى أستو به أساق الرَّيدسـعُ با الدولة والكن السائدة كيفنى سنة طرية فصفائع الريا حسا فصا

فرانسون الولائم أسوال الولاية الحران الموات

ده أن و ي وكاو وصيد بع الأف المعدد الأن الأن الأن الأن

ہ مع کہ ہور علی دو تسوط حد یا کہ ٹیکن ہوئی ت یا ربیع اکوں و کاحلاء حدو ق صہ

د ما دی دی د مسو کا ۱

A 1878 8 1

هتاف

اُن دین ہے ہے۔ ورین ک^{کو م}ین 'دخ ج<u>ـــ</u> ہے۔ ہے دہ سسے

أن في عليم أهم م حمد الدال ال

ч з

میکنتی، کارها ، عصال کیم ، کیا کام اصال طاحت فاصیتی فوادی احال عصاحات بعدید شدم علم علم احتیا أشرِق 1 ترقُّص الحياة أُ وتحلو الله أس دام ولعد تجام واسكنُّى حَدَرك الله بن كالنبي الله الحدَّث المدام أَ بجامِي

6 0 4

یا حیاں أنا الممنی فلا أعلمت على غیرِ فركركِ الممحورِ الكودوما هذا فشاف عملی مو فحری ف خُلكُو الدُّمجورِ إ



ربيع وعيل!!

إن يكن ران على فني عداباً وعلا صدرين من وابني غداب واحتوالي في راؤان الباس فساباً

فلكودماً كنتُ عِد احا صليعاً ونقدماً كنت كالعص وربعاً كنتُ كالفحر النباءً وشروفًا

9 O H

کشتاً والروس شدای یمنوعطراً کشتاً و الکرانم کاهرامه صراً امل شاد کاو و ساسر

ورداکدی ، وهر مداوخیدی، دلک ارسیم کلسخور الحیال ا که اُدانی فنه سحراً و ویفاً أيها السيده من نعد نوره رصاً أماك أشهدتك الامس حب لم يكن فطئ وماكان فضوء

كان من الميطف من الفلب بوراً! كالحسوباً الحاء من فله طلبوراً. ما حاً المدراً "فليجاً بالسوفاً

E 0 10

کم شعب عطری الجند بنصرخ کم به فی الفیت عار و شطوع هو بی به ندر عدر و بیغ

أين ما مفراً دييمي اين عيموي؟ أين سكر الراوح يسري من جديد؟ كان سكرا في أمما اللسدق رهيماً

6 8 6

لستُ الدی أمرانعاً دینَ الرَّ باص قد اسقانا من خُنجور وحناص

أمن التألب ومومون المراعي

را انصاب التحديث التحديث التحداداً الاستحديث المصداد الأوكام والتي فين الخيصة الكامل، فيما

0 0

الری ساکر بالامنز عبود م کشیکسا وصلاول ۱ با باود آم بسید فیو الایلوی مرسد م

ل و وأى ف كستُ تاوِي سحرَ وحدِد وعد ف وسلافٍ أن في عددٍ غُستُ عام ١١

A 1841 4





وحت في حــه مِن لاحلام فندا والم الثنجون والأوهام ن والدوهيب از و والمسوامي س و على لحوادُه في اعتباتام و الروا عله أنه الأنسام دحيب مقفوره لالأم والمامى في العليام ہ ہوں احسیا نے لاتعام وباکاری می حالی مستهم صنع أدول صبّ الدّرام ن رضيل فد را بع من المِنطام؟ معين الربيع هولُ رحصام في أمن وتشوه والسام علت سيس ده احديث تحول عاشران أأسع فبأسخب فسكو هُور يها في نساح ج والوناص لفيح مسأى إهورأ شمارای لحرص الله الله بشي له جي وي عبد عصب باعجال الأمار والحسم ساء بأهدت أثثم ردية الأنط فددياها عراث مصطرم للمحر إيه أمياهُ أن لدو الاست ومحواللأمع وعي شهوره شائكات الأعطاف الاعتارات الموى صرحة الأسهاد المالام المواقع للي الله والله المالة المستادة على الأعلام ما التحام الشهاد الله الشهاد الشهاد المنظام كوثم ع يساماً إلى إشاع وكعير شائو لحام المالم الاحد على والوله سرى كال أمر عام ماروع مالهام إليه على الاحد على المالة على الله المالة المالة المالة المالة على الله المالة المالة المالة المالة على الله المالة الم

صلا ر ن تجميدوي و حميدام مرضي دافس وأعجو الوام بين وقبيل أحدبوا وهجب مرسار فإد أقب أهما عواما صبيًّا سب العين سور الهيم وتنفاق فها حيداً وواحياه لس کی معنبه اہ و ام ele Wester high وإد يامه أود الحي طنَّ ما بي عمر حصيّاً ورم أو يُم الوَّ جارِد المستقلم - کے سید طی انسام ر صد آن يفوم عم عا چادي واعتال دو ده اللحبأً و بركستري ولمور او اترى والسلام وأفعات حنصور والأقدام والعواق أسراميل سري حو لا لامن ا ولا بالسام كل من في الوجود سكر إلى ال

فانشدی بدور: ایم بنصرفی کمو 🔍 وقرسی محموره کم تم باخی

وج هنيء فالسائيفية أصر كلا في الهراج عن كلام أن من السَّق من ل جمع الصل عن تعديم تب الأجسام؟ والعد أس راهي عواب رأؤام ؟ ابر بنت لابي فرجُند را - س مي المُطهِلات و لايتام؟ إلى عبر أرجعه والبرام ؟ وجرز اشعاقي رافلدام ك أسدمان من بني وقدم ا عاوحي شايحيي أبيد مرامي ا

أبر من التبرأ بدر جايجاً الن منك عب عدد واللق أترسك وراو محمو سيف كليٌّ من في الوجور أسوسُ لو بعدُ ا فأمح مشي حارف العال حدار



هبس ونجوى

ها رایع فار الدای الساسا قارعیه وق عور؟ فناصو حمدت و بلادا آرهاری الاسسان الاشوال قاطرا

0 0

هذا الصادح فأن خلامي في فه أشداؤها سرى عراجه في صفوها الـن مي الورا الحياد وفيله العُسمة

0 J D

هذا العديد ا أفلا درواحية الله العارية ١٤ الدين أفلا أعارية ١٤ الواء قد تطلب مساوعة العارية ١٤

ø

سع من الأقام كاصلت العلى إيه هواي المحداليم وكم الانوت منه وما فائث المسجورة الشدار عاليه رق به آنسه مرابعة أعاس حبّ بالدر های النسامه لکار الدافئة ارشاماً لوّله فاوی حال ا

حی معت جدر سے مرد از مثلا من حرال م مرق هدی عدر منتج می شنع کرتی روح در را

ها عُنْدَا فَا تُنْدَاحِي الله على بَدَرُقِ؟ وملاعثًا اللهاء ما على الإلا على علا أن على ؟

ومعام كاهداهدات أران ومباهج كاروعت شحلي ا كم شع فها عرب أدن المدرّجاً في مسلم لرامي

0.0.8

درستاه عنی دره مصد ما او صعب عمور می لام أحواله کراها تصویرکما اولار فثار اجما مملی

0 0 0

ورجعات لا بنع و لا من البدى سوى لحال بن و الصم لجح من لدَّاع الفقار بم سواء عنها بنؤاد المحكور المفنى ا

انشودة الحياة ...

n 4 b > . Þ 1

سر الحل ويه وسرب وه كداه الحدد ويد ويد المده المدينة بن ويد بين المثل ما يعن إلى ما يعن المداه المد

قدس الخُسسُ واورًا أعمة والسَّجر واسَّمنا

500

و مشى المسلم الدول الحسيد فرامى المكونيا والدسيم الدول الدول الحسيد في المحال الموليا في المحال المحلم المحال المحلم المحال المح

کم تحتیت کیا العرام رکفا فی وفارم می طوف الرائیع کیا می رحماره کی تعلق مع لاک می خان هما و واریب مع الساد رجع برک مجاری واری ما بیون اکسیان بای ای سره مها می خلاد داشت ای رطاره هوامی دایگا سیال دی خاره ا

وهيد بدل بالسبي ويدم يا سروع وهيد من فراع وهيد من فراء به هم ما وراع والمسيد ما والمسيد والمسي

s o o

عبر ن احتاکه او بدأ للبخبر والدها فيرك اعته لم راعبسيا بدكي بالي وباها حَدة هي حي ان محت حدها ا لسن حسيب وال الله المسلم حدّها فاليوى وعده المسلم الله عندي الله المسلم الله عندي الله المسلما



لحن جريح

مَنْ أَنْ حُوَّ فَنَمْوَى عُنَّ أَنْ الْأَعْلَمُ حَفَّقَ الْإِهَالِ أَنَهَا لَقُمْ مِن قُامِنَ السَنِحَ الْأَكُولِ مُوَّانَ وَأُواقَ أَنَهَا لَقُمْ مِن قُامِنَ السَنِحِ اللَّمِنَ اللَّهِ كُولِ مُوَّانَ وَأُواقَ أَنْ النَّا عَمْ مِنْ النَّمِ أَعْلَاقًا

r + 0

أن الري معما من خاج الماحدان لدهم خلاكم الاحي لم أما إلى عد الله الماح المام عن حقيم الواللهاج وي من معن المعن الدراح

0 0 0

أمن باصداع عرد فصلح من عن أو لم يرَوَّ ملك محموط السن مثنى عَنْ الفواء عمراع الم بحضوة إلى الما استرسيخ في مثل أعدُو وأرْوحُ ا؟

3 0 0

إن عر فالنوم أوأعمت عنوقي الحاجي في الحشر شحوي وأبيني

عشد الدماع ، اح سادي ما كسي بعداً عن هم أخرون ما ما حال الأما حديد

فلاء بن الدالماء الدائم الدائم في في حيا عبدي المأعول في الله أن فأوه العالم إلا

اج هر من حاصر و الراحي ما ما المسيم الأرام الماد ما الماد ا

0 0

که افعد کی بطارہ بیا۔ اصالی افرائی میں انجوار مصاری ؟ البت شعری آبر میں آبیاء اران الا فاصلی بابی و فدرِعن، مصاری البت شعری آبر می آبیاء اران الدر صلی بابی و فدرِعن، مصاری

5 5

مدملاتُ كرر لار رشتي كالعاصير من الأوجل أعنى

طوحتان عِبو جو کراہ میں میں کا جا ہے ہے !

9 0

أم دارهٔ هستن امام و داره ها ما دو ساوین هن سایی شواد سی مقامع امام امام ساوح داره داره داره داره

\$ 141 11 T



مننفحاتالجب

أعشد في في ما تجديد ويد عن فني والجيئة وهش بدكن في عفو يسخد الهوئ والحيمون فلا أكل جود عاس بأني ها الحاطرة الكيمية ولا من صفيها مرز شداين عبد رفيد بأنها الأمل عليا أبدتها طبية وهني والحي أن الأمل عليا أبدتها طبية وهني والحي والموض والحيث بالمشاشخ من كالس فيهم المناهل كالميث كالميث به يده في والحوى أديب وهناهم عند أو با في يركز هني والحوى لايت وصفه عمر أو با في يركز هني الوقى لا ين المناهل المية عندل أ



وصوح ، ومدی می مأملی لدً ی ا مدی د أی سره "سرد رمیت شعایی وصب" یعنمی باجوی جداً حراس ا بالارح العواج می ورده اندی و برسف فی عارات فرسته اسر و حالت یا عدائ أنفط آنموی عدائی آنفی و کات عادی فی اللی و کات عادی فیا توره الآنی العدر تحد کشد کشد و در اروض در ها مانه یهید موجع بید موجع

العدم عن دکان ویشده خرمان قدر هیت خبر یصی ایر بی؟ خد باشی شد دکیه عجابی؟ رامرفه شدر ای العدم و جدان رف ست با هوی عصا دا آرمال ا تحتاجت بدر می داهد الاها آخیتك لكن هل تبیعین همستی آخیت لكن هل تعاش و حلی شین كان هدا ما تحد الی الداد ویسك اللمعر الجراح العاسم،

ظمئت كأسى...

من اسا عجر والعالو الرابع من الصلمي بن كوي أمويع جدم الهن بالرّام الوريع رفض عدل دا الصلوع لحسوق الأفور لراوحي تعالمة فاجتبت الحسن فأت وبدي وتحدث الحب أحلامي إلى مشقتاً من مطوعا بفسي وكم

p 6 P

الحمه ی المی و آرازت می شعوری حیات اللمی طی فیمیاری و ساب مثل ا باشند اختور و و علمهٔ الموسوی العرود جنة باطسها کم اسکرت محتویی همشها سنشر، بالها من شورة هرات که ی فطارت آجال اجازید کی

صاعمت حيى، وارب مي عبودي قه - يا الموم أخر الواوقوو تشمل أن كل من الثمر العروبي سكن الفرحة المصب العميد ؟ لحت في الآدو له وحي نعمة أما في أصدارتها مرحمة طمئت كالني في من من شورت. وهمت أراوحي فهل من روارة

انت الحياة

غربري إزا وعودي العقدمشمات وجودي الحشتي الحف ره عن الأصاب وأروق فرات فدم المصافي من شورادي بين أنصب عاي العدم على عبدوم ادی لام ر د ساد است حام مودی ولأنباء فتأاسم أأدلأ تجدق فأصلاي ولاحصا بمبدري وعملي عمور ولاً فعاً شاق في قبي تسامونر بالمسر يكاو وحافدي للصنعوم ومرراحا رطاها أوجئ المعمود وقد به للعللي قديت رهي العثيود بعدية الناس بأوامة المسترسل التسهيم وعتويني أرران عدحه بالوعيد لا تعيدن مر و" حقر موباد التبيعر؟

کر فاح عطر شداه می بیختر حدر وجید و می دحق رصاب محلو شعیر کرود وس الدید اختیاق وعرمدات جود وخ السالی الآواتی سعی مشی عدی الشعیک الشعیک الشعیک والوئوی والوئوی والوئوی ورعن داوحی بیشی ما این له می سید ورعن داوجی بیشی ما این له می سید ورعن داوجی بیشی ما این له می سید ورعن داوجی بیشی ما این له می سید ورعن داو وعلما ورجمه بالشهید ا





یا عدل سدام فی ماید به واقعد الدالع فی ماید به واقعد الدالع و افزاد کاروس فی محلطه و اور المایک باری بد با المدل کاروس فی وحی المایک باری بد با المدل کاروس فی وحی المایک ساک عراه علی کار با المدل المدل فی المایک با المدل المدل و واژه به المحل با المحل فی سافی المحل المدل فی سافی المحل المایک المدل فی سافی المحل المایک المدل فی المدل می معرفه فی المدل المحل فی المدل می معرفه فی المدل المحل فی المحل فی المحل الم



با ن ست و عد∙" والمثار المست حميا فللحا باحدے شہ سا هداهیات می ویاسید . . . ومن بدائم بصرائد بدا في فاصل حداثات تناسب كيحو مندر" سامه ام کرمجار مسحی 420 , a ay ca 41 a ال حداث جود د الحي بها بساءً منها خوا and the second second د م°م حو د و الس الأحلى الجوالت ---المحدث لفية المدهول فيه حبوء يدين حيبه يحيد حرهو سمتم می حمله مدنی بلدی في عج اشدو عليہ جا ھاج وافلة إحياميا وسنفئ الوصل وهو "كبير لسلنع يوند رياب التي كسد محمد بسطير مرات با باده احتی دی ه کاب سال داد 4.8.5

معدو الهوى ماشارًا مِنْ الهوى هول أويم منك صاح طرير علق طيب الثم الذي وقسلت معشّماً بالعطور ا

أوريتُكُ أَنْ أَوْجَ أَنْ وَاللَّهُ أَصْلَقَ فَأَكُانَ لَقَرْمُ الطَّهْرِ ا و السطح اللهم أنا صاحر السلاما إلى ويُسْرِ والولا ا

بقاياعطرها

حو الخنی إیك والهـ مال مال شعال معرآ رامادی می الوسمال عدا می و خنان آ میداد می جنان آ و سخدی مالشون والشحنان

هجات عطرت را تربأ بهأي قدست شونها وصعت عامها مُنتَدَ و فالشهام محول الصدي فليتِكُ إلانتها المشتأ و فيمي ا

من انت...?

من أنت ياراح الفؤ د اربي حة الراف الحيدُ الحيدُ في بدأ سُلُكِ ما إن صمتُكُ و لهواحس عميه ﴿ حَتَّى وَجِدَبُ ۖ أَرُوحٌ ﴿ مِنْ يَدِيكُ مِ

ولقد صلات سُن هو يُ م وأعاً الحتى لمنتُ هوايُ في شمسُليك

وانساب محور ہی جاڈیٹو ورعاد شودياً فيما ولأشك شرفاً لکی عکی آنے بیطنٹ فيرت أرفأ أحنى عن فأدنيك

مكر الصَّما من حَمْر إللكُ مُمُورُ كَا عَرداً ليتمو فيتُ أُوجَيِّنا و بأوادك مند العصول برواصيا وراسة فأحصو فتها مصائلا

م أدر كيف أعود أرسب إليث 15 ا طَعُمُمْ قِبَلِ تُنْهِرِنُنَّهُ حَسَيْلُكُ ﴾

من أنت قور ،حِينَ إلى النثور ميك مستشمشع وبخامق

+ 1771/E/10

اصالة الحسن

و لخت کا سے عال او " a se a se a se al · . as a free war to see a ألما يكون م من من من من الأسن هن شعره العربي كالم المسيد السراسيلان شاويما الخام of any me and are the 22. "Say and some of the حاسه خدی عنو ب و نع حدیده آغدو ما خ م بعد در الحديث عليه ملك يستعدد شع بدنه المداد فلو " احساد الموقده ا

q D

ولا تسمرًى عنان خل ل مها جران كعالا ا

ذكراك..

، معه مداء أن كاس جوان جام آشت من حسري الماس مال المالية في كمري ا ہے بدان علی کسری هشب المسيء ساعتيت اعتدى معبدوات أ التأسيم دادي د ی و رف جال بعثوی

دگ اړس سخ فرخيدي وخرة بهن عة ، به نهمو فا روح تدا تصحب وبنتقل فحاءك المناماية عي الطلاق الله ، سب وقرا على وحما تحاله له نفیدی وها دیان ب

عتى بن لراضل و حل المرسون بالمسجية الحسام أحياله من أمانه عكرام تَمَاعِيُّهُ أَعَالُهُ وَلَشُولُكُ الْحُمَّ مِن تُخُلِدُ جِد مُعَرِقِ وتستعيد المشبا وسحنه ودكابات وصف في حسري

أسحك الشعا مرضما دواي

* 1717/11/14



هشده وکاتها اخری فیکانت دیمها کلی وی سیم الطبیعون کل دکانی ویکنها آخری فیکانت دیمها کلی ایشمر دحر الشحنان ویشاه این آن این ویکنها آخری فیکانت دیمها که میشویسس برعی انشکون «خکفان ۹ آی سیمی آن هو د دفعید و کبانی ۹۶ آی سیمی نموی دفعید و کبانی ۹۶ واستها تست سی همینی تراوعاً ویخ ششر تشریفه هستان ۱ واستها تست سی همینی تراوعاً ویخ ششر تشریفه هستان ۱ ویخ ششر تشریفه هستان ۱



اذا ابتسم الى بيع!!

إذا اللَّــمُ الرَّبِيعُ ورفَّ فِيمِ الجَدَّحُ الطُّمَّةُ أَوْرُقُ الْحُلُودُّ ا جالُ احتُّ الأَعْيَةُ النَّفِيدُ ! بدميا وي عطميه عيد بأندس البثب واحني جبربتأ ا و هب النسج السعاماء الوجودُ المدهداف ومنء صفافا جود يجال إلك رفعة القبود 1 وحممه كا معمم اللولا أراقص بأمها شمل بديد مراعَشُ في أمصارُ وِ السُّعُودُ وألمني ما أوكناهُ الجُنْحُودُ !!

و دعد عن العاب العدادي وشع على صفاف اللي صبح وريبخ مرشوب اساس حكري ويام لطمن جدار وصدأ وطاف عسرح الألام سير للمتب عامي حدر حرحا أسرامته جوي دمع التاي ويس صداه أنعام أنامى ومرا بخاطري المحصوفي دكل وعدتُ أطرفُ مفروعَ الآمال

* 1878/8/8



نفحة ياحياة. .

وغدى بعد الشي بالشامك م فيت الأحال عن أحلامك ودعيبي أهدهماً الشَّحوُّ و لأن الام، و لان في إوَّى أنَّا مِكَ ما الله في الحياة ﴿ عَلَى أَمَا اللَّهُ عَلَى الْحِيامِ رَّا مِنْ لُو أَمَلُ ؟ عائزٌ الجدُّ حالِم من وعات حكت في دمي نشيدً أهمامك وأداحي الأونابُ من أو امك النهاى الوافى المجوامي غرامك وتحلكي الأعاس بشوى بضرامك لست من مشردي ويق حُيطام كا

باكداه أسطعني براوحي بواأ املان الخوط المهرم ياساً أحتبى بالشراب وهو تماذا نفحة باخياد برتمسر فيها نفحه بفعم الفؤاء حسورا أيا من عاشيق بديك مندو

هَا هُوَ ۚ السَّورُ الحِناءُ ﴿ وَارْنِي ﴿ يَضِيمُ الرَّامَةِ ۚ مِلْ مَا غُمَّرا مِكُ عمريّ من عبّ من إطلامك ا وأحقُّ الوَّارِي الفلسلمِ الوار

1875/8/1Y

III THE

ه صرت را شهدودا كشاء ؟ والشعران المشاء ؟ والشعران الاطلال في آلمالي ؟ فعد ألمعت الله المائل الأوجال بيري بجيسي شرمصاً أوممالي الشوى الشجول ومعرص الاطلال لم كست فيهراج الصفاء شوالي الوكست لوالماً ودا السفال شوالي ورا المقد سمول المشغلالي

مای وست عن ۱۰ مای مهرو مای او و دارای مهرو ساو الیم حوالی و حدل ندش عدو و من کشالی هم صاحب اعدو ولست انها الجفاه او الواق یا لیتنی والهم مدی سامی باسی کست خمو بش علا ۱۱ اعنو این الحق الای اراعه

و عدام فی الحل والشرحال وقدمت من دُسای الحالی الحالی کانت تمنا بهمی وصور حیالی تعمل المدرات الحالی فی الدیاجر این ؟

رُوحى الكليمُ لانتَ مِعتُ شحره منكُ اغتديتُ أليف بأسِ آسر فاعمة بِصالكَ في الفؤادِ طالما واقراب أوابعة فالأسى قد فاص َر مالى ولستُ على الود م أس

افضال العاطفة

كالسير بي أوراً عبدا، تثم أعدا الله ما أسمى احماً التوقد الكافأنسدا!! عناياً و وهوسس الهدى عناياً و وهوسس الهدى وبعوص في عداياً من السوجدان في يتجمدا فاست نجراً و ديلها فني إيها واعدى المراالاهام الإهامات المراالاهام المال مسهوم تصدا المتورادا! في هنها إلله كينل مسهوم تصدا المتورادا! أو مثل طي شباً بسير أواراه فني الصدى واعترا الهدا وربات إنه في ألب و أواراه فني المستدى واعترا الهريالا المالية المناه المدا

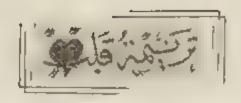
⁽١) كتابة عن التعر

⁽٢) أى ردّت تحيته بمثلها .

الحب والقلم

ممسى هو الشاور في ديد من التَّحم وهواحسال تسميت بالورد والعمم ويرع تُمورُ الرَّامِرُ والصَّرَّ م عبه كا رح النساك في تمنم مر المشلال من الألام وحميم مكت المره في مرسى من الظيُّلُم هو العداب هو الآصار في قدرًم سبيه أن أعن الدهر^و وهو أعم طالًا الوَّاجومُ فيُّ الروحُ بالشُّمِّ أو اسيم فواد باعن بعم باعدب لوسع هذا الصَّابُ بالقلم معملي هو التُنورُ في دنياً من السُّغم

على تمنطق الوجد أدى سواره العد مستى هو الأم الرشار المدا على مدا المحافظة المناس وحل شاعد مدا مدا والكون إن شدا على عدا المحافظة إن المدا على عدا المحافظة في جلد هو الرّدا المحافظة العالمية المحافظة في جلد على إرادتها العالميان معتبيعاً المحافظة في المحافظة في المحافظة في المحافظة في المحافظة أدا وي منطق الوجد أو في سواره عدى منطق الوجد أو في سواره عد



با حتی دفت می آوسی جار غراما بدند فی دسع باوج دختان آنها دائم خد و بد، مبلای و کست اعلی دا منه عربید بدالان و سود صبع من عاج اول الجدا حای و فوام شائق الحقد م النحال الهاب با نصبی او با نفسی امن افد او عال ا

0.00

A 1770 F V

الغرام النائح

درا وج فنی من أثنی السیائ 11 فا دات اعلی حیصد عا و برائتو ا شفاده من وجنوی و من نظر فی ا اس الحل این څک شخ^{و کر} فی ا

ولا رِسَاً في المهارك للمعراف ! وشهده وصلاً طَيِّبُ اللمهاتر؟! على سمل واخ العرام مشعرلاً لؤن عملى جيملي وسب الدي ولكنه همرا أصال لبرى لهدوى وهيهال المشو اللمدارم وال

أحلتي لارثو عن عمرات بالخف ألا روزه على العين من عشا

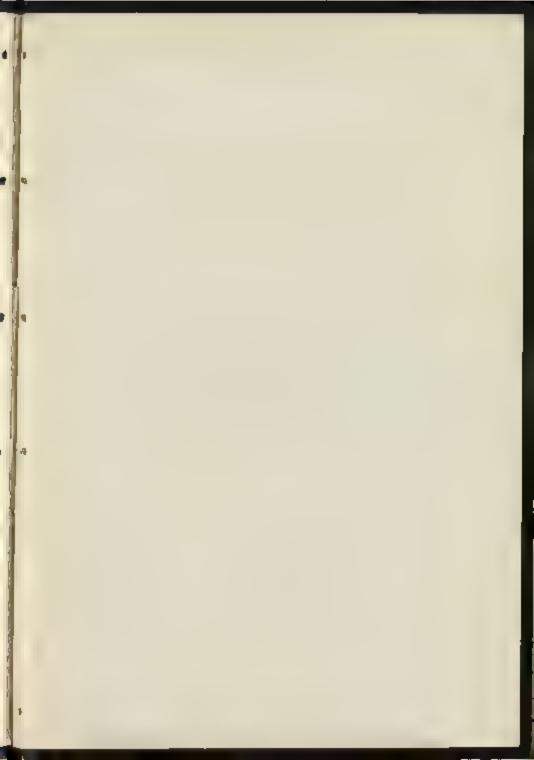
A 177- 1 Yo

وفي وجنتيك

على تعران الحثيث همراً الإداعة، يعالى المشرق الكأس المشلل وي وجانيث الحرار الهيب الاسراق على معنى الحجل الوق شعر دار الشاعب المستبدأ ، وفي صدار بير المستعرّ الأمن"!

كتى ياتمان الصمار الأعرام ، ويا سمة الرام يثلثني لمكس؟ ٩ هـ ١٣٩٧ هـ

بيوانح وخطراست



(بلاين (لبرب ترفيق

ماعمی فی درائر عن السّمام واسعتی مرک المشه و سندی مرک المشه و استدی الصفالیان رعی می السّلسیم و هایی جدائر صد الوّلار السن ماعیمی شفا اشعب آن حسّیم آگدا آلال السن ماعیمی شفا اشعب آن حسّیم آگدا آلال خستم مد تحمی الموم عمدا آن داشی خشمنا المثر و عاب فی الحالیکات حتی ظلت آنه آن یعود عدال آلا آن و نشد آن الحالی المثر آن المان المثر آن و سدته حوالی الاقرام المثر المثر مثنی و سدته حوالی الاقرام المدار المدر المدر المدر شانی و سدته حوالی الاقرام المدار المدر ال

0 0 0

عرجنا باطلائع النُّور للفُرِ - بِومَارِي الهُنديومِثوي الرُّحيمِ

باحدثُ الفُنُوبُ كُرَبُّحُنَّهِ مُمُسَاتُ رُفُّ فِي الْاحَاءِ ماحيالاً في عالم العب سا مُ رحيًا محسَّمَ الآلامِ ا وجنابأ بموغ بالآمون والعطيسر عيساة للرشوح تبأي الرثوام كم تاديث طوفتُها وأهباب هاتفاتٍ لمشرع السَّر"امِ * في بد تشق الصلالاتُ والثي اللهُ وتسجُّم مواجعُ الأبريام في عد يصدحُ الأمالُ ومحدّى ركُّهُ السُّصر باسم اللَّالادِ في مدترتوى النَّموسُ الصَّوادي لرحيقِ المودَّقِ العذرامِ في عبد تشريب ألوية الحق ... وتدير رعائب الاوفيام ق عد زدمی أمانی الناشسين دعشها مبالاً الدُشكرام في عبد يستميضُ عبدً و تام راحس بالنَّمج و الأنداء ى عبد ستعيدُ بحدُك با (شر ف) في العد الحبب السّنام !

(وحدة العرب) جدَّدى الأمل الحنسو وصوعير من سبح الوفاء أدسرى الحقَّ عالياً والعثيم يتحدَّى عواصع الأدرام والعمى الشَّملي تبار (الدمقرا طبَّة) السمحة الأوى واللَّواء

وأعسرى شباب مجيد وصير عد أصعاء مشمعر الناء عكر اللكون على اللهم الوسيص وعشي سناه كل صياء الحصارات في حقافه نشرى كاساب بالسور حين رداء والصولات حتل سابدات تشيكي من موافيع الجواراء إعسى من صوائع ما أصداً لها عصم اللهم بالهواي واستقاء والن عملاء أنت المسمى كل حقيل للمراب منا في ا



ميثغورعي

تحيفه وعفيمة مناهب وسي لامرعدالا لعقي الحريثا

 عَرَالُ وهي طالم حافيت السح ويا طالما راعيه فأسعاره عبر ألوا الأمير) هيه تناوي ورأسطن عبر ألوا الأمير) هيه تناوي أرطارة والاقتي الناؤها بتعجره والشياب الوليود المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف والمناف والمن

□ € Φ

أبيدو الشاب بد فريدا المسام من حمد العلام والمشرة والري بعد فن المال المال المال المال المال المال والشكارة المال بالمال المال المال والشكارة المال بالمال والمواجعة أن الماليمية بالمال والمواجعة كال المسلم عصاف الري المال مال المسلكة والمعشرة عمال المال المال المسلم المواجعة المال المال

وكيمائشة صحائف كمشرقات الدّا مباليّ تسوداراً وتضاعرا ه د د

أسها الشعره س مد مدشك مست وكري صارم القص عباعك



المجد يعشق التأني.!

قلتُ السّحد ومن على وتهد الله عن مِن يَحق سجور؟؟ قال كلاً الكِيل أولًا المداد السّامي في خطوم لا يُكار؟ ؟ عمل الصّنّتة المِندان الله ولاً التُككون اللحَقام الصرر؟ 1

ميزير الانتباب

دفقت بورك و إهاى راهالا عرام الكتاب المائية من رعال المائة بنوراً تصلى العطائي من فرطالا من رعال المعالم على المعالم العدال العدال العدال الوهام الآنهي وبحصائي شمل الطائلات تدامع الامواخ في والمنطق أسال الطائلات فأطل المعالم المائل العائلات والمعالم في شيعه المسال والطائل المعالم في شيعه المسال والطائل المعالم في شيعه المسال والطائل المعالم في الموالي موالي الموالي الموا

2 0 D

إِن المُهَمَّدُمنُ فِي دُما فِي عَنِي الْحِيْرِ عِيْ الْمُوَافِ
إِلَى الْمَهِمِّ تُأْلِّبُ الْآلِبُ الْآلِبِ حداث فِي بِينِ الوِئافِ إِلَى الْمَامِ الْمَسْمِعُرِيُّ وَقِي مِنِي رِيْهُو (كُناق) وأنا الذي يعنو له ما يستحلُ مِن لَمَّنَّعافِ وأنا الذي يعنو له ما يستحلُ مِن لَمَنَّعافِ

. . .

هن الملاد يبوى التناف الم تنها به عمر الميلاب؟ بنه الله الشبى وما أنهال فاراهى التنباب! عنى إن الاحظار في المرح العناف والدال التناف الم ويمل في المحاسم المرا السبهم أو التشهال

. . .

رُدد الشعوب ومحده ورصياه ها والحطب كاي الم الا تعرف شميعي في العبر كامات السيجاب أي المات المات

أمن المدال فحر من من وأمتيك الما اللهاب وروع من العمر لا تحليع معجد واصطراب إلى المدال على تشاب إلى المدال على تشاب إلى المدال على تشاب إلى المدال هو حد مد الأوماد حدا موى الشباب!



البشائب والعِسل .

أعيب في إحدى حفلات مدرجة تجفير العثال
 و عميم المنى السعودي تجبه الشاب المفيدان ،

ومص الفجرا من كايف بدا ه وهند ديجي من ملني فشاريد وتهادكي الرئيع داوي آ هی بعبصر حل من أ هدره تحقيلة بالطريف المصدة ألده حي بأنت أجي من أتمساده وأردهت بالطأبوف أفياوه اككسري أباحي بمنتجور من أنوا م حي من فيصام الدَّفاق أنسأى مسلم عصل من المرأزة وأدع هرجه المني والمحو بعدت حدد می د مره الم حسي احداً في ألمه ا إن تلفيح في أندأه الوحدد" ا کی سے خواتی شدکی اعظ ہ ولرهش الرشيع موك حس فانشياق العطرا وافسى الكور لهبا و فيس شيد" عن شفيف مراره وارق بالفلُّ عا تشاءُ أوحلتُن و ساء قد رات صره ا

حرحا اللهبي برقرقتها الطبائم فتحيا جدأيه وشماره مرحمًا الشاب برفظتُه العراجُ فيسكُّو السَّكْرِمُ عَن أُوطاره عصمت باغيرل امية الشَّبُّ (م) بعداً العنيِّ من إعصاره والبرتُ للحاء أهوائيُّهُ النُّسِطْ على الدُّريِّنُ الطَّيَّاءَ في مصَّماره سَنَباری إن العام الله اللها زاخر الجني جد فاره ا ماثلات مل "شموس شُدُّه عَا المهُمُّ التُنَاظريه فركل اعتباره ما رهامُسُ عبر بحوى المدالي تسكيُّ العضلُ حالياً بوقاره جدَّه تشملُ العثواءَ اربقاءً وسيانٌ عبيصٌ من أنهاره إعا ر العمر) للمسل شداد ورواة يطني فهيب أواره فارً من مانه تشهيد المتبالي ورعامُ بالقدُّ من إيثاره إبر صحى أحبيتم الامل الذآ وی وأقصيم بعيض ماده قد سمنا حديثكم فاعتمالها خديث كالطَّالُّ عن اعداره والتدداء فربصكم عيقرانآ هامتاما منه صدّی زخّاره عاق الحطُّ قم فقد لم السميــ وها نحنُ في شنا معطاره لاعلى الجهل أن مصي قد عشا أنه السمُ لاماً في تاره قد سفانا عليس عشي مكوماً هل بعودُ اکجوی علی آثاره ؟

عن يعيل الأول رهي إساره؟ العند الهيد من عربي والاره التي يهذو إلى رعيب المساره اعتر للكول أم بدا في بهاره أن يُكي الهصورة عن أزاره ا تری و اسع طرم وا دهاوه ال و محی المسلوی می تدکاره و والحث ای تعهور انتصاره راهیا الهوالی می اطاره کل دار مایات ما عما می شدره لا ، ایرات عالمان الهاده ا مورطنی با قداسة الوسی فی الکو مورطنی با صبایة الوسی فی الکو مشعهٔ الشوری الوری رصد کی مر بازاعی افته من خلودك راوامما مضعضراً علی المشدی مستثیراً بعندیك الفشیاب بالدام مطاو

ياشياناً سمّا فكان عراة نفوادٍ كَمْ أَنَّ فِي أَسَارِهِ أَنْمُ عَدَّةً البلاد فصدارا من نثارٍ يشكو رهينَ آبياره شميروا للعَمَلاء فافكونُ سارِ رِفْعُ المسعديةِ من أفّاره إن من يطلبُ الجموم من هرا الدكسرى هواهُ فارور عن أعداره الريابُ الهموم من هرا الدكسرى هواهُ فارور عن أعداره الويسالي عن تامه الوطنُ الفا لى صعاباً تصل من أكداره! تحق في حاجه إلى جمالِت بردهها الإصلاحُ في ساره تستعيبُ البلادُ حلو جناها وتحبي الجدد في استدراره فادأنوا واشرعوا العرائم شُهاماً واصرعوا الباطن الهيدُ نساره واستعبدوا انجد العديم وصيت و عملوا البحديد في استبشاره الشمال المهراحةُ الأمل الهما إحى، فيا للشمال با الاقتداره المشال المهراحةُ الأمل الهما إحى، فيا للشمال با الاقتداره المشال المهراحةُ الأمل الهما إحى، فيا للشمال با الاقتداره المشال المهراحةُ الأمل الهما إلى المهراء المهراحةُ الأمل الهما الهما إلى المهراء المهراحةُ الأمل الهما إلى المهراء المهراحةُ الأمل الهما الهما إلى المهراء المهراحةُ الأمل الهما إلى المهراء المه

(روصهُ العلم) دِي تحييّـهُ من سعيل النزيّ من تجنى إكساره باقلّ من شعوره جدّ حجلي وصدى بجتيه من أفكاره وعلى (انحفل) السيح ِ سلامى وعنى التّاجين من سنماره ا



الجندى في ميدان القتال

مَنَ التَّنجِدَ بِمِشَاءَالنَّدِ الدُّ الموتَّمِجُ ؟ يَظُلُّ عَلَى آثَادِ مِ يَسَعَّجُ ۗ ترارِي له الآمال كسرعي هوالمآ ﴿ وَيُحْدَى لَهُ طَبِعَهُ الْرَدِّي وَهُوَ مَدَّلِمُ ۗ و تندلعُ النَّايرانُ شَـَنتَى حيالهُ مواقدُها كمسجُّورة تَتَأُجَّتُ ترای علیه الویل فار ور سرح جَرولُ إِنْ الرُّوعِ لا يتلحلهُ

بخب وبعدو كالهرار منفشرا وهلكانَ إلا عالضاً عمرةَ اللَّـطي

سلوه إذا ما ألهرت أوهو مُنفترة فتامل بزجيها البلاك المدجَّمجُ أيشتعثُ في مرَّماه والنُّمعُ ۖ تَاثَرُ ۗ وحدُّ المنايا بالدُّمامِ مُـضرَّجُ ؟ يردِّي مَنيرَ الآيدِكلُّ عَمَندُميرِ ﴿ وَعِنْي كَا يَسْرِي السَّنَا المُسَلِّحُ أ ترى ذاك في أشلابِه يتدحرجُ أيبيمُ الفتَّاك من خطراتهِ إذا ما ازدهاه الرما المتبهرجُ

فبیتًا تری هذا تجریحاً مرتّحاً

ويرو عي ريم لجاي و سلح ؟ الهيمسرات لمن لوياً مُحَرَّحٌ؟ صلاح الرترا، واحتواهُ التبرهـ م ٢ رقية عن لابه وماح بأوهامه لا يطلبه المُسَيِّعُ ؟ تحوك لهاتوب الفلامار وعسخ ٢ وعناه الى ملك سرار ساملهم

ويتحدأ لامحشي ولايرهب الرأدي سلوه أم الاحدم كي أمرامه أبرباغ إنّا كشّرت ماتها له أيطلس إلى وأراح لعياص وصاله ويتجار حوارأ عنءلجصم ساورأ يشبخ ابون والجرأ بعسآ مريضه سيوه فتي جليله سر محصّ

على صفحات على ليجد بحرج يطاردُه هو ، من بياس أهموح ً كدايم عر الأذي سوخ الطين عليه عاديات ويوجخ الدواًى صراحُ الوين فيه مُمرَّعاً ويدَّبيه في حصد المارك عوسمخ وكانَ لها الشاري رهاء المشروسع ومحطو إلى دسا أبرعي ومهدلخ

هَ مُوقفً على الشجاعة عدمياً وبوحي بإقدام الفتي واقتجامه حنا حيث تكسكات الدَّماء تعواجاً ها حيث ميدان التعالى مراسط وبنشر الأشلاة مرَّمها البلي حثنا يعرف العرَّام لحنَّ اسفاعه

ووحی أفداًی كل حق صفه من حشق مأفول له اوری سمع ا وهل محتوى المقدمُ و محدُّ ماش عبدُ وقيه المرُّورات أمع ح ٢٠

عدل به قد العدم المتواج حايث ومنع ميجه ياكيو الصَّدي . اصباء الأوقع والرف الطس اللهجُّ ودع عبث أسلوبُ المثول مرقب وحد في سمل الأمن فيه بصدح ١٠ وإنكشتالا عني سوى نصر لاحب من الحق و إقلال المار و المسيحة المسلك قد معدر عدا عبدا وركاك وس الهرا بالعط الأرح

حالث وجندي المال وهد نعي

STAT THE J



اليتم

أن عامد عا دد عه د الله ساء الله مه في بت يكي من ج له تنصيه بهنو جرا ستنبع وحوف والباء حنسارون ورجيه الحصوأ الله و م این باس ۱ در کاب سی استان در دور اما یک که ۱ أيم ينمت حيدوم يالي سنيو والشي أوري السند العام the same a series of the وح فلل من الأمالات الفيد في هم له الفقيم الله كا رو بره بازیا که به ای موج به ۳ وه به د د د د کسته دید د آسی ایمر " . سان در د حدق سرا بي عبر كاشرة ارو بأسرار رومای بد به عسمی به افتی ایمآسر أونحلو لك الملائم فرما ويها ليضائك يوحك وال 22 -1 1 mm 1 2- c5 و بادن أن ألا حمد و سر بد هې صوبها بيشاره لسرماري طعة ١ فالأسوال

واقيكُن فسوةً لرمان الجائر" إيمِ، أنَّى، أَدِ تُعالَا حُمَّا مِن أنها أصل شعوى و تا سي ممسكان حساء للتعرشادرا حث يسرى لدفء سده العدي العد كرار عال الصعة جاراً حلت اشده کا هیر لاه ا صدیبی و لانحدوی فوادی انحاطرا أَ عَلَىٰ الصَّدِّي عَامَرٌ أَدُ فِي ﴿ لِأَرِي فِي الحَجِّهِ فِي عَيْرِ مَاحَرُ ۗ عير بأولات لدى لد موالامرُّ (م) أصح مهما وجاء المعامرة لانحة أن النشَّةِ أن الجواءاً الجعماً معيى الجوال من في عادر" وأسلاب كحدن عرات عي العصيبيل وكمداهما أتحلي والشرائر والعُدُونُ اليقطي حُلَطيقها السبابُ وكانت عليم جدَّ سواهر"! ص له بانو ، نع من سِحر ها الحا 💎 ق و با نفيد من هو ي متقاطر "؟ أنَّصَدُ الْأَهَاتُ مُنْ صَدَرَهَ النُّبَّا ﴿ حَلَّ مَاضِيهِ حَاطُلًا ۚ بَاللَّهُ عَالَمُ ﴾ مُرسَّعُ ﴿ الْآَلَامُ النَّسُا دَالَتَ ﴿ أَنَّ وَتُحْبِوَ الْمَآبُ دَنِيا الْمُسَافِرِ؟ كم تمنى لو يستجيبُ النسيُّ لدموع قد رفرقتُمها المحاجر 1

0 0

السّهد اليتم م القلبُ مانت في وما للكلوم في الووج قاهر. مثلا الشعامُ عنت وكانت حولك الامنياتُ شكّى رواهر. يرفض ارتوض إل صحكت و سعا الساهموم ، و تشكيرا حواطرا الدين المالحوار و مواد الله عشرام محسب جدا ساحر السي مري عشرام محسب جدا ساحر السي مري هوا المباري هوا المباري و لا هسامه المعنى الاسالة من الله المالة و تسامرا الله و أعض آنها السالة الحصد و المصوفا مكل هم و تسامرا المبار المبار المبار المبار الموال من المراج و يصرا الله و لمبار المبار المبا

ربّ رحمد أن أنهم بردى ما تصعف الدير عبراك ماصر" ما لحمّ ح الدير عدائد من اس وقد رنحمه هو خ الأعاصر" آرة الدكار فاطعت من عد المسلسكين سهدا به الشجول المدّواتو حُلطتُه المعلقاء عا ومُسار الحساس و افتى على جواد الشائر" وأربه لدار فور فقيل لدراء من فض جدوات عاد "1



سناوع لأتمالت عن

و عدى مايدا في مو ليب عدم - عن الاسراما ه ليدي عد سال ساي و حديد حاد ال العاب عراشيا في مصادات مر حلے صواح کی ائےلاما نعث صوت دفيد جاد التي الله عبد أوراي التندو الجسي بدئي ورضًا للسر الشام به المعاما ه عدود حليم "عالي "حراما صعه مير . و هنهما حير عامات إلى الحق تسامي بال في علُّه قانوا لبلاما مُسْلُمُ تَقَصُ أُو مُوتاً رُوْما

أمل رخ مه مسهد رج عامر صدائه و مي ما ہے کہ سون عبید اُن كادعي الشهرف فالسا ومحملوا ومحد ما ما ما ما يما نسبو لآن بي بملو وكمأهم أربحمعوا الشمرعي وإذا خاصيه في سعيها K + ' ye ! ! suring

عدر و أو عوهدوا حالو الدماما عدر معرف على الستور بعامي المسرو والماما من يرى بدس و عاماً ما تماماً والمحود حال مستهاما مثل من يعربي حقوداً و بهاما الكدامي الدوم حسى مري الأعام الكدامي المداما ما صداح الصدر و هاما المدام هاماً ما صداح الصدر و هاما

شركو مأمين و مستو مساوا الا عدل الحرا عد صاعا و صنام و حسير عط و صنام المساح الما المساح الما المساح الما المساع الم

وسری اسده شوی نعایی بعنوات دمو النصرا الشام ورایت استراف النوم الوادم بتحای وسوی حت الشراما عبقات باش الله الخرامی بیکراد النصل تحواه شام سوی اردواس سند و مدا ا العمل العمل حسد و مر رقصها من فرحة شد عنه دن فيها الدهد الحنا ساعاً و شعاع معجر قد رف سی ماح فيها محراة مدا ما حی آریب المجد و نثر حوامیا مصاحبات اشتروی نامر استجاما هی ناعت دی روان بشتر و هیرزوانش الحق همیاف ترامی ا

خُدْ رَفَّ الْأَمَانِ صَادَفاً ۚ أَلَىٰ الْجِلَّةِ فَلَهِرُّ اسْتَعَامَا صَافِحُ لَاكُونَ شَرَاءِ السَّدِي وَحَبَاهَا مَدَاسَاتِ عَصَامَا فارقُني دَاعِسُ مِن قَافِعِ عَبِينَ الدُّمَا وَحَبِّيْهِ احْتَرَاهَا !



تحية ابي العلاء المعرى

﴿ يماتِ: ذكراه الاللَّبِ: ﴾

أعمل ولكون فسات وحشب مخلد إكاب والتغرب من أمل كومص الــــاراق أو ماح الـــراب ا فعصت بالكيم الكثيب وشعب ألوار العداف ومصيت أترفدت الصبي أويؤحمت الفكرا المنجاب لطبأ الله ي ساري مسمون النبية والمأب لم محط ما عصر المشمسية عدر روص او سحاب ولحربت تممه عدور طف الحواسرو للشحاب لكن وارف صيره حسرات عالكون شاف وصَّاءه فهي السَّمَا ﴾ ألاقة وتَشَي نهاب ومحْدُوفَةً فِنِي الحِيَّا قُ إِذَا اسْتُقِيلَتِ الرَّدَاب وحبيبة كشدو هوك المسمردوس ي طهر الأهاب وأعالهما شهدآ وصاب عقل قد انتظم الدن

كان هم الصادي محسس من الأشمين الرَّقاب وإد دجت سُمع اعليه م حك فكان لها الشَّهاف!

9 0 9

أدرك الآلا المستنيب طب المتعاد الفساب ورد كنيب وميت عمرات المنصور في سرات

8 0 .

سمست رأى ال كسسس الحاربي على المراب ما الأول الله على المراب ما الأول الله على المراب من الخلاق والراحب مي رحمه عمل أو بين الحلاق والراحب حضواتها و حمداً ها صفوال في غير في المالكات و حمداً ها صفوال في غير في المالكات و حمداً هي الداب الوما في لكون من محمد أبعال ا

v 0

أمن عند ما للحدا أن عند ما الحجاب ومن الحجاب ومن المناسب الحجاب ومن السحوف وعند عند الحواجر والتشعاب فحرب عن خراً دوله في الكون هذا الألباب بعرامية صبحت من السفولاذ عمل المناسبة

م عصب من حد به السهامال المسوركات المسال كلات المسال كلات المال عالى المالية المالية

ربیم آلامل اصر، ح ،وحداجه خیر انجاب واعمدعی شخوی سلم حدوی شهود و کنشاب

إله و دهن المحسبسين التي المدوسة عنو ما أربت أوهام حبو برقت ما ما سكساري يعلال ومنت أرسان عشو ما ما سكساري يعلال ما كست دهن توجده السعادار بن كسامتلال مرا يحمل بو حشو با يحامل لكول ما سالم ما ها الماري ما كسام الماري ما سالم الماري ما كسام الماري الماري



الطبيعة في الخريف

عصمت الراسل فهي تمواد المائي الأعطاق وأبيا الحرفة والطيوف وهما الراسل الشدي مداي من حرار حرّ الرآؤى والطيوف وهما الأنك سواحه الأيافيسيل والثوت حسيم الملعوف والمحمد تحاسل الشده تعرف كل عصال به ورسي طريف وهما المائ عكدته الشواق عمال عيال جد مجها أعرفت في حاه أنويه الشواق عمال عيال جد مجها أعرفت في حاه أنويه الشواق في وأعيرته بالشبعي والواجها أي أهل فلاحكام المألوف وهما المراحة المائوة الما

0 0 0

وتندای الحرب کی مسلم و معرب عربا می اللها المعنا المعنا

عبقه الآلاء و درف ما برأ أسدّه راوي وحيما كم هما بيشن أخره فأني كا أصره رزئا ميما سازياً ، ثيم ، لاحال في مسام المراز حشه فرخ سبكم ا

9 9

إنه ديا لغرهم كر حال في فيجي فيث حكام الشيخالة كم تبسّعت موثن الحد صحال، فأوثنت وافواي جد الم قد سلبت الإعام صراء د أصفت في كوده تك المتباسم وإذا الفومُ حارُون تمانت منهمُ صرحةُ اللسوع المنام أي عرَّنت عبيم الحُمُ الرَّا هي بريني جرِّ اللّب والمعام؟ النشاشاتُ عبَّنت والعام السيخيلو ولين والطبعواص معام والحواي برائح المُن والب التعليا كالله لدموغ السّواجم أي لا أن شداواه وصدةً ساحرُ اللّه ، عبدُ راتوح العمُّ

0 0

الصّباع الله و المعلى والمائه الم المعلى في لوعه المجهّدود المسّبة الله المائه الم الداعية كام العشا صرابع الحدود والله و والله المعلى المعرفي المعرفي المعرفي المعرفي المسترفي الحيال الله المعرفي ا

في رحمة الملك اللطيف

﴿ رَهُمُ اللَّهُ حَرِيَّةَ عَلَى تُحَدَّثُ فِعِيدِ الوَّاطُلُ اللَّهِ يَرْ التُدَّمَعُ أَعَدُ مِنْ مِعْمِرُ فِي التَّنَّاوِي فِي تُرَبِي الطَّنَّارِيْفَ ﴾

فی دستر الزارم الخطیر که رازن السا الشهیر او منتبیر آو بیت کناس کدا السساطلان تکهوی فی المتسبر فده بیت والصوت الصاحات ایشا المعمای بالشطور

أيشيقون الشباب والصراغ الجاو الكبير والمراحمة بالصّحب والسبأعجاب والعيش الشمير تعدّو إلى تباحر المتنو أن العرم علاّب تعمور الاراد غير تنمتي تُستِّسنجُه أرداد إلى طَهُول تمرحَى إرادك هو كما الشّور اللّهود

قه کست تمومدُّرِقَ الشَّمَّمَا ﴿ رَبِّلُ سَتَ تَجَنَّحُ ۖ لِلْعُمْرُورُ تَمَرَّحُ كُرِّهُمْ ِالْأُوصِ نِبَّااً ﴿ مَا السَّرَى مِنْهُ الْعَمْمِيرُ و دافشع علی شم شم او عام بنافس العالی ما کست اید با بیده و رویک احق با جفیر ا ما کمی عمال عالی و روی سو انجام المامی ما مادید فیم دان ایم رای وارد افزار اسام ما مادید

والفائح المال المراجع والمعتبير

١١١ ٣٤ . مصل

ماد الوقيم الخوا باكتاعيثه اللداء الماد الوقيم الخوا بالكتاع مثله اللداء

مد آفول شرف بد کر اطلام تخلو ؟ کون الفاضا فر حد باز اصح دسعی دلت و دید رسد هم دار الاست دستمی حوم بی راحمه دید سیست در فه رات بیمور ماری هو مردوس دهست ای حی کینمو مورود رانطاهه ی ی ۲۲۲۴ ه

فلسفة الطفل

في سمع الطّعن أنحل السعند، كتُعمّر اطلّ الماو الطّلّ و لأما وفي الدرّي الطّيم المعلى السّلّمة اللّ ورّمز الأصار الحام عنا لوا أدراك الطّامل ماكمرودُ في عبره الله الله إليّة الحُد المُشام ا

منزلوارت واي وطنه

ری ری المنسوب رسم می و حرسی آخ فی المنسوع رصو می و در بری کالرا سیات آمادگیا از ادر فاصدر بی آر جی الاتی آوار اما منو الله می را در فار می الرا می ال

كمعشى الدّار أحظ من أن ترى كاخود بن مسطاماً رسل المرّ والكر مه و عليات كر عطا الهمدن و من الطّلام و عليات كمن بشع (هرا الأحلام و و عليات كمن بشع (هرا الأحلام و و و و و و لا المال بالحرام المال بالحرام كل يشوشغ التّهم م من شعرى و مربخ الأنس في مسلم و يحوالي الطّري يشم و عماماً كر درج بن الطّار و هما كر درج الطّار و عراماً كر درج بن الطّر و عراماً كر درج بن الطّر و عراماً

وصى اوالسوى العدا على بكريات توجّع الالاها ا انت حمد للمعر موماد الله على ماكان فيك اهتمام عمر شامح على مصاح بداست المسجود الدي لاهام دري أهارتك المحدد من ما رائ الاقتداما العمرع الذكر والحموع والدين كل فسيان بنعي الالماليا داري جنا إيك الهيساح فصال المسجر يعم حمد الثانيامي

군^{1 분}1 (1)

سنصر الحقُّ في جماد وأكرت النصال للنصر م لحقَّ قاما ا

وعداً سوف بنسي واحبين السند إن ش لديث احداما ! عبو بمراوح انصم وجسمى الستسبب و رواح آفدى احاءً احتر ما ۱۳۹٤ - ۱۳۹٤ هـ



وردة ونسيم

لها كست كالوردم في عطرها ﴿ أَوْ كَالْمُسْمِ النَّمْسِ الحَالِقِ عالمتشم لا يحملُ من يحرم ﴿ وَالْوَرَادُ لا يَرَهُمُو عَلَا الشَّقِ ا

الوحن ذالبحبن

وأرامي شيحوا تاسي وسأسر المعاجب حاج الممالية ده وي سي خلالي صديد المشعام م سن ولم عود عند العدار " fine -- won ? de. es in the second وصر مام الأبد حي شامل و عد الأسان الله عن الأراه. حد عال ع طاءه جار ومحرم م مصر مراثر ر عي الله المانية المحرة ا ودمت على عرام مندن منفاحر الي الديم من محدد و الصل معامر أبرجي احتمائى بالجديد المكابر ١٢

وأحراه إلى بالماعث بأصال لقرئان والحديث للدياء دف وما الله معني سياني كل ١٠٠ يجوب شحما الماكن ما أساله فقلت حدد ، ما عولان حديد آم بك فه مير في أند راج بشدي متهالت به بداد اشداد وعشطه أيفر" حسب مدائي في ميرس فارها رحب لحربي معقه المني المدم أظم لدن الله في لأرض صالة أَلَمْ تُ فِلْهُ لِلْصِلَامِ مُواللِّهِ طرت صعحة الد باعلى كدره العبي كلوق منه للعصر" ما أسلالوله إذا لم أنحَد ماصاً شع . إِنَّ

وأمغ ماالشيد كيراد لمعاور يوحد أدمان حدث المأثر سه حامي مو حي من کا مجاثر مند و ما ساحه و مو عي که يحن جد ناهم مهدر در ما در ای سوط

تبي بعراب لاتأجيكم عومر د ت to the fall , i and نطن جي برگر مي ادب ن الم العلى في ساء الحيد الله ويريح منه الأرض بالدار بقود 18 - 42 AE 15 B

عرود في الأوال و و الصافية من به الدهني معترات عاميم شعل مورسکترا و م مرحم مدمر سدو وافتحم عوطر 44 3

garage Sugar



العيد

أن المدا كا وعدت أم سي مارة بالله والمدا المديقة الله فلى الأمس حد الهمع فيعدا اللوم طاهراً تصديقه ما لله المدا الله ملا يعود مراهله وأسلام الأمن حراماً موصاً جعا أحصاله ومنا حضوعه والله أن باعدا صورة وعد الله أن إعدا كالمان وها وعواعه والله المان وها وعام الله بالرب المثلواد وها وعمول الله فلا فالقلا المد شجارا عمان المرب المثلواد وها وعمول الله الله المناها المد شجارا عمول المناه المناها المناها المعالم المناها المن

الدين الله عواصفه والجداهو من الوارد مدر السلطة المدين المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم المعلم

أمن أساح ع اليوكن م المعلى الواسم" عداد كساوا معله " فاللافات الم طللافي الما ماساط وكال بالسور المواسعة فد عداث أي الماسل طبقلا الوعد الله العبه الصوغمة فا "عداو اشباب أم علم الماحسة وأدو الممساعيراً المهلمة ا



لحن الامل

ہے۔ اوج والی ماسی ما ماجے بھولاً فی ماسو ا ب العلى حود " المشا ه عب کاشت دن و سر و من فی الله من الله من المعلى المعلى

وبيدك أعد ن سه مهم اه کست و جاساست من فلس جدار با ف ورجم

ر، کے قد قلیہ ق جانہ

ور من خياق ٥٠ بكائمي أثبرق على سمحه رفافية الكن بدد الوحي يتصرم أرالا فدعي أخرا صارفاء أبرسني لانخ الاستهدا

بأنها تعاق وسببأ بمعجيه



الما على في وضعه المسجور والحد في مشرح من لأسو المستحور المدالة في المستحور المدالة الله المدالة المدالة والمدالة المدالة والمدالة والمدا

هند بعد راها المع به سو المعاد المعا

سكن سكون من مست التالف و العدد كالعدوف ، كل هير و الربي السعين المست التي وحد كالعدوف ، كل هير و الربيث لاعصاد ما حسين اليتوان في واسكه المداود و عدد من الاعصاد ما حسين اليتوان في واسكه المداود و عدد من من و الله المالة المهاد الله الله الله الله الله و المست المالة الله الله و المست المالة المناود و المست المالة المناود المناود المست المالة المناود المنا

 $\theta = \theta = P$

الشكام الرغيب وقرف نشوا الله وأقول دنيا بهي والتسرور الأعاد الوطنة وجلع كنداة الرفضائيات صافات الشرور بجدة تسكب الفصائل فرحمي الله عديد عدب الوارون عربر واعاد بالخيصة بتدى وبالتسم الواقير الواقيم الواقير

T 10

إير (دُنب العدر) المؤكمال ماده - تحسّاً العيب فيك من مقدور

دای بعدی بعدید کی دل که سکل سخو و بسته فی آل طی دل حی داکس سف بشیر ژبه دار بعد به حیی حسب قصی ه کال جا صدی این محی آله سه ، د به قالا محمله بعدی آتر عی منگره به وی بعدی به فعد محمله بیده واهیمی فی که الایه بسد و توان می حسه بیده

CAL 1 3171 6



الطائف

مده إلى صدي الشاعر الأساء عد الله عامي)

طب علين ويحة عصص و ومان أنع و ـ و بأصد ف الأرفراق بسي أسمع العشاق تشائر بعبال ألحل الهوى فتايرا من شحس المشوم العاقي فشغ بالمسمات والأطاف

واد أعل سرى السير السو وتقيمن ما تنهريه حط به

وكُ الحيامُ عَلَّ كَالْأَطْلُ مِي ما س ب ب با باطب و الطاف الأدراك والمراوي شعاف هوا داخی ره له و شلایی

بالموطنا سكرت عصول رحاله النَّمَانِ رقبُ مِن هذاه الله مرماك للمسلم الرواروشهده مال کلفت بعده شنی بصندی

نَا اللَّهُ اللَّهِ مِنْ مَا تُنَّا وَالسَّمَا ﴿ صَالَّ مِنْ صَاحَعُ الْإِنْحُونِ

اِن آياش ۾ بدوء وڪار ۾ آ ڏيـرٽ هاٺ ڪا ٿا لاڳا اِس

و عدل الاوصول مشاوری أوصاعمری باشدر مصول أبده الباح عليم وعاف ماكن بعد عليم الأشراف أبلا العلل منام الألاق ا

ر بن العصائف ماستان ما تال الوسلع البلاحات المساوم والمعجبتاء فللاحات المساوم المهيئة فللاحات المعالم الماسية الماسية



أعشق

وعشیٰ ساہ خی ساب از سے اکام ماست او بھار ماسیٰ سام طاحات ہے اور عام علی اور دیا ہستر عمارہ ادارا ہو ماداد استسانی میں کام اشراعی

أحدث عدم مهد م الله الله عدد الأحدد الأحدد الأحدد الأحداد المعدد المعدد

المشیق باوص صاح هاره است الدین این الدهار الدهار الدهار الدین الد

أعشن هنگان مونصات و خ ورزاده فرأسع او يع

حدود حائده من حال المنات والراع والأندي حالمة " A LL " UM " 1 9 1 هي سر حد خير ح. الشين الكه مواد أو خديد أو وص بعد " . أو حد ل Car of heart ها همده من و حداد ما وأحدوا

على الشاطيء

و لا المدى ساس عمل ا

د سود لا ملان مهد د د د د د so a war alm was a matin a see ، في م ف الأخف علماء ح ا ب -- + 1 + 1 n kg 9 5 - - - may 11 1 come in an a ge فکت سرد و مساشد و

المكتور في من دسار - يا" ٠٠٠ - ١٠٥٠ - ١٠٥٠ - ١٠٠٠

المراساتها للهيموس الأسالي المتداسفان

أم هذا الله والدي المناس على الدين الدين الدين الموهوا المعهمة

میکنیج حسان در هر خوارس ۱۹۵ درسی آن آدان کنه ادفاطان عبد و شعر کداوه علی در اید ادان ملاد الاران ی حج

والله والي الوافيق لا

A TITY O SONIE

- 19:V 0 Th

wifted

فرمدت الديوانه

	صمحه		فيقحة
and a second	4	4	0
Aug. Aug.	0 8	4	4
حيى و هما ه	37	A	*
	3/	حال قبي ٠	
lu .	-		
No.	5 W		
φ1 ≥	70	4 4 4	
<u>.</u>	177	A 6 44 A	0
× , +	V I	1	
až	7		G.
4	٧r		۲
			2
	. 0		۲ ۽
		4	٦
A. 4	1.4		Ç.
4 L W 1		2.4	4.4
ا ي ته د			40
ح د آمی	۲	4 4	1
(18 - de 5	o.	i	× 4
V *.	A	a	C
Ū.,		+2: 4	
ه و ي	4.3	77. Cam. 4	٤٨.

175.1	
	0
ہے جارحط آپ	44
حاسبة عربه	t- 4
شعو حن ،	14.5
جد عشق ء ف	147
عره شب	141
لتبايب والمي	15-
حدى ق ميدان ۾ پ	£ 4
را از دکار شجاد	2 v
areas and a second	٥٠
عرم کی اسلام ہم و	3 %
ى سەق كەست	- "
4 = 2 + 42	n +
الاستعاد المدار	37+
ا کی پارہ میہ	14
م د. د. م حدد که د	170
م ماد عده د	.37
الا الله الله الله الله الله الله الله	1.4
مي لاهي	144
se l	13.1
· a va	V:
عشد	114
· * - 1 /4"	V V
٥٠ حيره الاستاد	NA.
The State of States	

	âna.
الله و عالم ا	4 +-
الله الله الله الله الله الله الله الله	4, =
شمر وبجونتي	09
a on as who	+ 1
* > 0+	1 1
م المحدث م	1 - 4
ع مث و فی صدای کا می	,
8 ·* L	17
	1 5
h	٥
S A	1 7
T A	1 4
د ۾ حدي	1.4
	٩
, aA	٧.
	۲
يهجه حياه	44
ا الله الله الله الله الله الله الله ال	185
AAF A LARD	178
يجب ه مع	140
	177
* ~ * *	144
	44

استدراك

میں اور اور منطاب سیامیہ آراؤں صوبر میں اتفا ماہ رہی کا ۔ اِ اسکال مداد درد یا

			4 6 200		4
حمد فو م	<u>~</u> * * * *		1000		
فسان فندان	į s.				
a > a .>	3 3+		بنفو س	Α	* 1
y can have have	Λ ο,		L 1 +		
24 254	۲ 3		5		37
K. M. W.	5 5 _Y	2 1		٣	70
20 21	٨٠		L 16 7	۲	
- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 31	- da		۲	₹ ₹
L _> L >	y at			ŧ	
pub war	0 04	~	2- 307	٠	44
-14 . 4	14				44
معوب عطو	o * *	1 5	S. S.	٦	45
لأدوي لأسعسي	1 4		43	٦	۴٧
	A \ \ T	4_03	r _{est,} h	13	44
Charles of the	1 18	to we	40 6	У	۲۸
عيات مي	9 10	ر مت	وناصه	٦	2.2

	u±r-	عنجه أنتف	صب ب	427	<u>,1.</u>	42-4.2
عن صبم	فی صعم	£ 170	27	in a	٣	V.5
	وجي ميد	١٣٥	ودره سی	أيسأسي	V	٨٠
عبر -	2.1	9 1YA	-سىد ق	الساداي	17,75	۸+
اموء ک	مو ک	1 181	44 4	ور بعه	1	٨١
پ ھ	_ هو	r 177	عدنى	, ud.		٨٢
1,000	24	7 176	فنق	يد قدني	٧	۸٥
h2	<u></u>	2 12.	, 7.	ن ھر		4 £
ولاوح	٠,٠	1 158	رۇ بى	24 +	ŧ	9,0
	عاوره	وځ د	حيب	2>-	14	44
الصدم	A	7 180	. اليب		11	4.4
	ال_س	4 120	السي	^م ن	0	٧.٨
4 20	4	1 11 "	sh jun	A put		١
425-	AS	1 -{Y	آعرعت	٠٠.	٠	1 + Y
		£ 57		g.a	ŧ	. 4
(= 1 ₀ =	حض ب	7 123	4_4	4 3	ą	1 - 8
1 25	كسير	- 16A	5 22	ہد ی		11+
Du i	h _{jad}	٨٥٨	St 125-	محتو ببي	٦	
تشدو	سدو	A 177		ta.		117
18 04 -	an way	kt 151	خنوب	جه پ	۵	

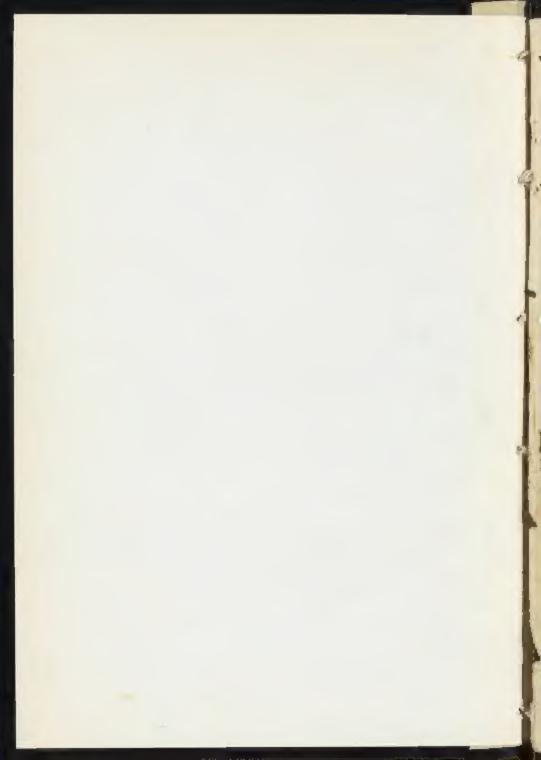
	حد ه	ď.	***=	- , ,	422*	.0	الصمحه
114 2 2 2		٣	150			۵	155
	100						

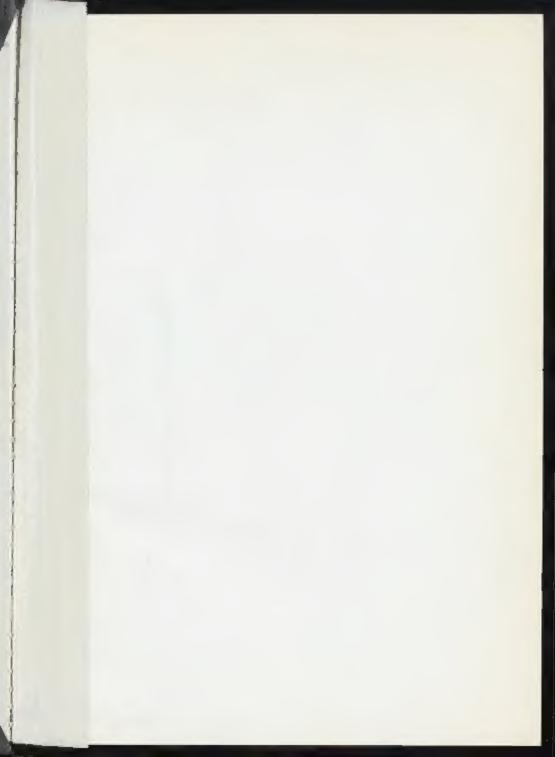
and the war is a second of the

product of the state of the product



صورہ عالی ہے عال گاہ ۔ رمری





LIBRARY

OF

PRINCETON UNIVERSITY

